



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**IMPLEMENTACIÓN DE UN PERIÓDICO COMUNITARIO, EN LA
PARROQUIA SININCAY, PERTENECIENTE AL CANTÓN CUENCA.**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL**

DIRECTOR: Mst. VICTOR HUGO GUILLERMO RÍOS

AUTORES: ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS

INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO

CUENCA-ECUADOR

2013

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Este proyecto fue ejecutado con el fin de crear el PERIÓDICO COMUNITARIO SININCAYENSE, medio de comunicación destinado a representar desde todos los enfoques a la Parroquia de Sinincay mediante noticas, reportajes, artículos, etc.

Logramos la creación del Medio Comunitario, ya que contamos con el apoyo de toda la comunidad, y más aun con la participación directa de 14 personas que elaboraron los contenidos periodísticos para las 2 ediciones presentadas en el mes de Julio y Agosto.

Todo el conjunto de encuestas realizadas a los habitantes de Sinincay, determinaron la necesidad de llevar a cabo un proyecto de tal magnitud, a esto se sumaron todas las actividades formales y no formales que mejoraron la organización del grupo involucrado.

Con el personal disponible organizamos equipos de trabajo para capacitarlos sobre los géneros periodísticos que contiene un periódico, esta capacitación se llevó a cabo los días viernes y sábados durante un mes.

En cuanto a la definición del contenido a publicar, cada miembro del equipo se responsabilizó de un tema específico para investigarlo y desarrollarlo, además se contó con la participación indirecta de personas que aportaron con temas elaborados con su creatividad.

Para completar el trabajo se llevó a cabo la diagramación conjuntamente con la asesoría del estudio 180 design, lo cual garantizó la calidad del producto en forma y contenido.

En consecuencia la impresión se realizó en la empresa editorial expertos, con un tiraje de 500 periódicos. Cabe destacar que, tan solo en la segunda edición se vendió el ejemplar a 25ctv.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Palabras Claves

Periodismo Comunitario - Periódico Comunitario - Socialización -
Organización Comunitaria - Participación - Producto Informativo

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



ABSTRACT

This project was implemented in order to create the COMMUNITY NEWSPAPER SININCAYENSE, media, intended to represent from all approaches to the Parish of Sinincay by News, reports, articles, etc.

Met Community Media creation because we have the support of the entire community, and even more so with the direct participation of 14 people who developed journalistic content for the 2 issues presented in the month of July and August.

The entire set of surveys Sinincay residents, identified the need to carry out a project of this magnitude, this is added all formal and informal activities that improved the organization of the group involved.

With the available staff organize work teams to train on journalistic genres containing a newspaper; this training took place on Friday and Saturday for a month.

As for the definition of the content to be published, each team member was responsible for a specific topic to investigate and develop, and is attended by people who contributed indirectly with elaborate themes with their creativity.

To complete the work was carried out jointly with the layout is advised by 180 design, which guaranteed the quality of the product in form and content.

Consequently printing is done in the publishing experts, with a circulation of 500 newspapers. Notably, only in the second edition was sold 25ctv exemplary.

Keywords

Community Journalism - Community Newspaper - Socialization
- Community Organization – Participation - Product Informational

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	15
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA	15
1.1 RESEÑA HISTÓRICA	15
1.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES	15
1.3 FIESTAS Y TRADICIONES CULTURALES	18
1.4 ESTRUCTURA FÍSICA Y ORGANIZACIONAL DE LA PARROQUIA	24
1.4.1 ENTIDADES ADMINISTRATIVAS	24
1.4.2 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	30
1.5 TRABAJOS COMUNITARIOS	30
1.6 MEDIOS IMPRESOS QUE CIRCULAN EN LA PARROQUIA	31
2. PERIODISMO COMUNITARIO	34
2.1 CONCEPTOS BÁSICOS	34
2.2 PERIÓDICO COMUNITARIO	38
2.3 DIFERENCIAS ENTRE EL PERIÓDICO COMUNITARIO Y EL TRADICIONAL	48
2.4 ANIMACIÓN POPULAR	49
2.4.1 EDUCACIÓN POPULAR	55
CAPÍTULO III	63
3. INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD	63
3.1 DIAGNÓSTICO	63
AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2 ENCUESTAS Y SONDEOS	68
3.3 CAPACITACIÓN A LOS INTEGRANTES	74
4. ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO	102
4.1 DEFINICIÓN DEL CONTENIDO A PUBLICAR	102
4.1.1 DIAGRAMACIÓN.....	103
4.1.2 CONTENIDOS DEL SININCAYENSE.....	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	146
CONCLUSIONES	146
RECOMENDACIONES	148
Anexos.....	150
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Inés del Rocío Gordillo Gordillo, autor de la tesis "IMPLEMENTACIÓN DE UN PERIÓDICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA DE SININCAY, PERTENECIENTE AL CANTÓN CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 12 de septiembre de 2013

Inés del Rocío Gordillo Gordillo
0105215610

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Israel Patricio Calle Gallegos, autor de la tesis "IMPLEMENTACIÓN DE UN PERIÓDICO COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA SININCAY, PERTENECIENTE AL CANTÓN CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Comunicación Social. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 12 de septiembre de 2013

Israel Patricio Calle Gallegos
0301440780

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Israel Patricio Calle Gallegos, autor de la tesis "IMPLEMENTACIÓN DE UN PERIÓDICO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA DE SININCAY, PERTENECIENTE AL CANTÓN CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 12 de septiembre de 2013

Israel Patricio Calle Gallegos
0301440780

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Inés del Rocío Gordillo Gordillo, autor de la tesis "IMPLEMENTACIÓN DE UN PERIÓDICO COMUNITARIO, EN LA PARROQUIA SININCAY, PERTENECIENTE AL CANTÓN CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Comunicación Social. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 12 de septiembre de 2013

Inés del Rocío Gordillo Gordillo
0105215610

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



AGRADECIMIENTO

- Agradecemos a la Parroquia de Sinincay y a todo el equipo de trabajo integrado por: José Luis Atancuri, Efraín Quizpe, Macario Gordillo, Adrián Espinoza, Karla Coyago, John Cisneros, Lorena Gordillo, Richard Espinoza, Cristian Suquilanda, Andrea Gordillo, Patricio Suquilanda, Elvis Cisneros.
- A nuestro Director Mst. Hugo Guillermo Ríos, y a la Universidad de Cuenca por habernos dado la oportunidad de emprender este proyecto.

Rocío Gordillo/Israel Calle



DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida y acompañarme durante todo el camino de mi formación profesional. A mi Madre Querida Inés Gordillo por ser el gran pilar económico y moral en todo el trayecto de mi vida estudiantil.

A mi Padre por haberme apoyado durante esta etapa de mi vida, a mis hermanos quienes confiaron en mí y a mi familia en general, quienes me brindaron su apoyo incondicional.

Rocío Gordillo

A mi madre Martha Gallegos, a mi difunto padre Manuel Calle; a todos mis hermanos: Silvia, Tania, Saulo, Candy, Juan Carlos Jonathan; abuelos, sobrinos y amigos. Gracias por el apoyo.

La más grande dedicatoria es al creador.

Israel Calle



INTRODUCCIÓN

Este trabajo que nos ha llevado ocho meses nos permitió involucrarnos con la comunidad, y con cada uno de sus participantes, lo que ayudó a cumplir los objetivos que tenía el proyecto, por ello el capítulo primero presenta todo lo referente a los antecedentes históricos de la parroquia de Sinincay, en este sentido se recopilaron datos importantes sobre su reseña histórica, sus fiestas y tradiciones culturales; sus características generales en cuanto a población, actividades productivas, infraestructura, vestimenta típica, etc.

Otro punto muy importante es la estructura organizacional, presenta en detalle a todas las entidades administrativas que gobiernan la comunidad. Hacemos un recuento de los trabajos comunitarios que realizaban los habitantes; finalmente se detalla los tipos de medios impresos con los que cuenta la parroquia.

Todos los antecedentes mencionados fueron el vínculo necesario para poder ubicarnos en el espacio donde se desarrolló el Periódico Comunitario. En este proyecto toda la información jugó un papel muy importante para iniciar la investigación de campo.

En el segundo capítulo empleamos el Periodismo Comunitario como base del estudio para el desarrollo del proyecto tomando como referencia a Nelson Cardoso y Gustavo Abad estudiosos de la comunicación Comunitaria, se dan los conceptos básicos sobre la esencia de un nuevo modelo de comunicación, teniendo en cuenta la animación y la educación popular como pilares fundamentales para generar un autodesarrollo en los involucrados.

Fue primordial anotar la diferencia entre el Periódico Comunitario y el tradicional, con el fin de tener lineamientos definidos de cómo romper el paradigma que manejan los medios impresos; para ello dedicamos un apartado que abarca todos los detalles del proceso de cómo elaborar un medio impreso alternativo, iniciando desde las convocatorias a los voluntarios, capacitaciones, creación del machote y finalmente la diagramación e impresión. Tomamos como referencia a Visión 8, un Periódico Comunitario colombiano que representa a la comuna 8 de la ciudad de

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Medellín-Colombia, en consecuencia ejecutamos un análisis minucioso de forma y contenido.

El tercer capítulo engloba las metodologías utilizadas para intervenir en la comunidad, este diagnóstico comprende la socialización del proyecto mediante trípticos, banners y mediante la serie de reuniones con los interesados en participar directamente en la elaboración del periódico. A esto se suma las 150 encuestas realizadas a nuestro público objetivo de 18 a 50 años, con el propósito de determinar el nivel de aceptación del proyecto por parte de Sinincay, dichos resultados están representados por medio de tabulaciones.

Para llevar a cabo este proyecto fue necesario realizar un plan para capacitar a los involucrados, dicho programa se centró en dotar de conocimiento periodístico a los grupos de fotografía, redacción, reporteria y edición, seguido de una evaluación para conocer si la capacitación cumplió sus expectativas. Todo el conocimiento adquirido por los participantes se ve reflejado en la calidad del producto informativo, ya que la organización dentro del proyecto se basó en una serie de estrategias de motivación.

En el último capítulo se exponen todos los contenidos que abarcan las 2 ediciones realizadas por los integrantes de la comunidad, cabe recalcar que para la definición del contenido a publicar se tomó en cuenta la encuesta realizada en el diagnóstico, básicamente la pregunta ¿Qué contenidos desearía que publique el periódico? En base a esto se realizó el machote y la diagramación digital para determinar la imagen, el tamaño y la cantidad de páginas del medio alternativo.

Al final del presente estudio teórico y práctico logramos la creación del Periódico Comunitario Sinincayense, además se consiguió la participación directa de la comunidad en la elaboración de todo su contenido. Así se instaura un antecedente de periodismo comunitario o alternativo en la parroquia Sinincay.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PARROQUIA

1.1 RESEÑA HISTÓRICA

La historia de la parroquia Sinincay inicia hace 160 años, siendo fundada el 5 de febrero de 1853, apareció como anejo de la parroquia de San Sebastián; fueron aproximadamente un grupo de 1000 indígenas autóctonos quienes apoyarían este proceso de fundación de la parroquia que desde sus inicios hasta la fecha ha cambiado su imagen en crecimiento poblacional y territorial.

Su nombre tradicional tiene un significado peculiar, es así que Sinincay traducido al español resulta como “Quebrada Honda u Hondonada del Zorro”, se impuso este nombre debido a su singular característica de su relieve y porque en la actualidad se ha constatado la presencia de estos animales alrededor de la zona, específicamente en lugares cubiertos de espesa vegetación como quebradas, lomas y llanuras.

La parroquia a lo largo del tiempo ha perdido la jurisdicción de los barrios el Progreso, la Compañía y las ciudadelas Patamarca, El Rosal y Los Trigales, además también quedaron fuera de los límites parroquiales los barrios Santa Ana y Santa Fe.

1.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES

Anotaremos de forma clara y concisa datos que describen sobre diversos temas a la parroquia, como su ubicación geográfica, su población, su clima y algunas actividades productivas que desempeñan los habitantes.

En cuanto a su ubicación, Sinincay limita al Norte con la parroquia Chiquintad, al Sur con el Cebollar, al este con San José y al Oeste con la Cordillera Occidental; y como un dato turístico en el occidente cerca de la parroquia se encuentran los declives de las montañas del Parque Nacional El Cajas, basados en este enunciado se constata de que existen rutas para llegar al cerro Cabugana y algunas lagunas del Parque Nacional. Sus coordenadas son 719047 y 9688586

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UTM, al norte; 721877 y 9681760 UTM al sur, 718016 y 9687203 UTM al oeste; 723950 y 9684723 UTM al este.

La temperatura anual esta entre los 10° C Y Los 12°C, y la precipitación anual es de 75-100mm, todo esto contribuye para que se produzca un suelo fértil en gran parte del territorio de las comunidades, aquellas que destinan sus tierras para cultivar en un 90% maíz, legumbres y hortalizas para su propio consumo y a veces para el comercio en los mercados de la ciudad de Cuenca.¹

De igual manera de acuerdo al levantamiento de información del INEC actualmente el total de la población es 15.859, 7.277 son hombres y 8.582 mujeres, esto da a conocer que el 54% son mujeres y el 46% hombres, una de sus causas radica en la masiva migración de los hombres a los Estados Unidos de Norteamérica y a España, sin embargo todas las remesas han ayudado mucho al crecimiento de la parroquia en temas de infraestructura y negocios. A continuación se presenta un recuadro con la población de la parroquia.

HABITANTES DE SININCAY SEGÚN EL INEC

Área # 010167	Sinincay		# de comunidades
Sexo		%	
Hombres	7.277	46%	
Mujeres	8.582	54%	
Total	15.859	100%	40

Fuente: INEC. Censo 2010.

¹Maza, Maritza. Técnica de levantamiento de información, Junta Parroquial de Sinincay. PDF, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2008.

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una de las características más destacadas en la comunidad de Sinincay es la fabricación de ladrillo, la mayoría de familias campesinas poseen un horno para la elaboración de este elemento de la construcción, siendo este oficio su medio de sustentación económica.

Describiendo en parte el proceso de construcción del ladrillo, en primera instancia los obreros acuden a las canteras de barro para obtener la materia prima suficiente, en consecuencia se realiza la mezcla del barro con el agua, luego se procede a introducir la mezcla en los hornos durante 30 días para que tomen la consistencia necesaria; respectivamente son almacenados en bodegas hasta el día de su comercialización. Cabe mencionar que los mismos fabricantes del ladrillo se encargan de producir tejas.

El mármol es otro sustento de los habitantes de la parroquia, debido a la gran cantidad de canteras de mármol que han sido explotadas desde hace muchos años, es decir, desde que acontecieron los primeros asentamientos humanos. Los primeros indígenas ya practicaban la vieja técnica de la minería para conseguir estos recursos sin pensar que llegarían a ser una forma de trabajo rentable en la sociedad actual.²

En esta comunidad cualquier cerro se convierte en el mirador perfecto para observar parte de las ciudades de Azogues, Cuenca y pequeños caseríos donde sobresalen los campanarios de las iglesias.

Según la revista de la Junta Parroquial, a una media hora de la parroquia entre bosques se encuentra la Cooperativa Agropecuaria Sinincay, de este punto nacen importantes fuentes hídricas que abastecen de agua a la parroquia, por ejemplo el agua de El Salado surge de entre inmensas rocas. Para los que han presenciado estas fuentes de agua, es un espectáculo impresionante. (23)

La vestimenta típica de la parroquia es la pollera con un bordado de flores, la blusa que de igual manera tienen hermosos decorados, sombrero y su respectiva chalina, conocida popularmente como paño. En Sinincay habitan

²Sinincay. Revista de la Junta parroquial. Sinincay-Cuenca: Edición Foto gráfica, 2008.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

aproximadamente 10 costureras que se dedican, exclusivamente, a vestir con polleras bordadas a las mujeres mestizas e indígenas del cantón.

1.3 FIESTAS Y TRADICIONES CULTURALES

Fiestas de Parroquialización

Cada año el Gobierno Parroquial organiza una serie de eventos culturales que abarcan actividades de índole religiosa, política, educativa y deportiva, con una masiva participación de las 40 comunidades.



El primer evento que se destaca en la comunidad es la elección de la Reina de la parroquia, cada comunidad participa con una candidata el día de la velada, dando la oportunidad a todas las jóvenes aspirantes a ser elegidas como reinas de la parroquia, y a su vez de trabajar conjuntamente con el gobierno en beneficio de la comunidad, sobre todo en aspectos sociales.

Como en todo evento de belleza la noche se inicia con la intervención de bandas musicales y artistas invitados de la ciudad de Cuenca, lo cual ameniza la noche e invita a todas las personas a que se sumen a la celebración. Inmediatamente el maestro de ceremonias presenta a las candidatas, mientras cada una de ellas desfila en traje formal y típico, la noche continúa y llega la hora de probar la inteligencia de las candidatas mediante preguntas formuladas por un comité especial; el jurado luego de haber observado y escuchado a todas las candidatas da su resultado y así con la nueva soberana de Sinincay el baile popular se instala en la plaza principal.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al siguiente día de haber elegido a la nueva reina de la parroquia, inician las tradicionales danzas folklóricas con grupos de la misma parroquia y grupos invitados de otras comunidades. La misma noche se procede a la quema de castillos gigantes, los cuales dan un contraste de mucho colorido en el cielo Sinincayense, finalizando la noche con el baile popular.

Culminando las festividades el día domingo las viviendas son adornadas con banderas de la parroquia. A las 8 de la mañana los habitantes se concentran en un lugar llamado barrio el chorro para iniciar desde ahí el desfile cívico con la participación de los estudiantes del jardín de infantes, 7 escuelas, 2 colegios, un centro de formación ocupacional, los líderes barriales de las 40 comunidades, la reina de la parroquia y en ciertos años se cuenta con la presencia de autoridades como el Alcalde de la ciudad de Cuenca.

Carnaval

Las tradicionales fiestas de carnaval en esta parroquia se celebran con comida, aguardiente y el tradicional juego con agua, para ello los jóvenes y niños asisten al río de Sinincay, en donde en improvisadas piscinas se divierten con carioca, maicena, huevos y en ciertas ocasiones las familias utilizan la sangre del chancho.

Otras personas más extrovertidas acuden a la cascada del cerro Cabugana, estas personas se conforman con la vista de esta imponente cascada, ya que por la temperatura que existe en el lugar les impide jugar con el agua, y si lo hacen pueden sufrir de hipotermia.

La semana Santa

Según la Biblia la Semana Santa es la conmemoración anual cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones cristianas. Da comienzo el domingo de Ramos y finaliza el Domingo de Resurrección, aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior (Viernes de

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dolores) y se considera parte de la misma el Domingo de Resurrección. La fecha de la celebración es variable entre los meses de marzo y abril.³

Específicamente en la parroquia el domingo de Ramos se celebra con una procesión por el centro parroquial precedida por el párroco y los monaguillos de la iglesia principal, los fieles devotos portando la imagen de la Virgen realizan un recorrido hasta la iglesia para que respectivamente se lleve a cabo la ceremonia religiosa. Así da inicio la Semana Santa.

En consecuencia, en todos los días de la Semana Santa se celebran eucaristías, pero los días más importantes de la semana son el día jueves y viernes Santo; el día jueves el prioste se encarga de contratar bandas de pueblo y preparar abundante comida para todos los que asisten a la iglesia. El día viernes toda la gente se ubica en el centro parroquial para iniciar desde las siete de la noche la procesión del Vía Crucis, en esta ocasión 14 familias voluntariamente prestan sus balcones para instalar las estaciones de la pasión y muerte de Jesús, los feligreses cargan en sus hombros las imágenes de todos los Santos.

Adoración a la Virgen del Carmen

La fiesta religiosa en el Carmen halla su punto de encuentro en el mes de julio, en las festividades de su protectora la Virgen del Carmen. Generalmente la misa de veneración a la Virgen se realiza un día Domingo; todos los fieles al escuchar el coordinado sonido de las campanas acuden al templo de la comunidad el Carmen, cada individuo motivado por diferentes plegarias y suplicas a su patrona, algunos jóvenes que están cerca de emigrar van al templo a implorarla para que esté siempre presente en el trayecto a estados Unidos y España.

Además como en toda fiesta popular no pueden faltar los juegos populares, juegos pirotécnicos, comida típica, danzas folklóricas y la euforia de toda la gente; como se menciona en la biblia “Adorar a nuestro señor con la danza”. Todo esto conjugado con la fe religiosa da como resultado la incesante fe cristina y una

³ La Semana Santa, http://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa, Acceso: 28 de Febrero del 2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultura que no muere a pesar de la mezcla de culturas que hoy en día experimentamos.

Fiestas de la Virgen de la Visitación

En el mismo mes de julio se lleva a cabo las fiestas de la Virgen de la Visitación, donde las comunidades llegan al Centro parroquial con sus patronos y celebran una eucaristía, al final de la misa la gente se concentra en la plaza central y luego cada uno regresa a su respectiva comunidad.

De acuerdo con la revista “Sinincay”, la historia comienza en 1800, la cual relata que una hermosa y muy humilde mujer con corona de rosas, vestida con trajes de la época visitaba y bendecía los agros, montañas y las quebradas. Fue un indígena llamado Mariano Sinchi quien tuvo el privilegio de presenciar la aparición de esta señora el 18 de octubre de 1730, Mariano se quedó anonadado por tanta belleza e inmediatamente la llevo a una pequeña vivienda ubicada en las montañas para convertirla en su mujer, al pasar el tiempo esa choza se convirtió en un pequeño altar. (17)

En la actualidad esta imagen permanece en el altar mayor de la iglesia, la fiesta en honor a la patrona comienza diez días antes de la fecha exacta, con un recorrido por los diversos templos de las comunidades, finalizando en la Iglesia principal con su prioste mayor. Los priostes organizan un colorido festival con un sin número de disfraces (curiquingues, osos, gorilas, cholas; bailan para rendir tributo a las siembras de maíz y al Dios Sol.

La Navidad en la Parroquia

Teniendo en cuenta que la navidad es una de las fiestas más importantes del cristianismo, junto con la Pascua de Resurrección y Pentecostés. Este evento celebra el nacimiento de Jesucristo en Belén, se celebra el 25 de Diciembre de cada año. Por ello el 24 de diciembre se organiza el pase del niño Jesús.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



En la parroquia de Sinincay todo se pone a punto y los organizadores del pase preparan las fundas de caramelos y los juguetes que serán entregados a los niños después de que se cumpla la travesía propuesta por los fieles devotos del Niño Jesús, se destinan ya lugares específicos en la plaza de la parroquia para que los niños ordenadamente reciban lo dulce de la navidad.

Antes de iniciar con el pase, la imagen del Niño Jesús es llevada a la vivienda de un compadre, es decir, de un prioste, en donde es colocado en el pesebre diseñado por la familia. Inician los villancicos interpretados por los niños, y así la Santa eucaristía se instala en la vivienda; terminada la misa el prioste ofrece un almuerzo comunitario para agradecer a todos los asistentes.

Llegada la tarde del 24 de diciembre los parroquianos se alegran por la fiesta que se viene, a las 2 de la tarde la banda de pueblo da comienzo con melodías instrumentales a ritmo de villancicos, mientras la gente llega y a simple vista se nota los creativos disfraces de los niños del centro parroquial y de las comunidades aledañas. Liderados por la imagen, el recorrido inicia en la entrada a Sigcho, sector de Cochas, en este lugar cada navidad Martha Sinchi levanta un hermoso pesebre artesanal, muy de cerca circulan los carros alegóricos, sobre ellos viajan los personajes bíblicos característicos de la época.

Al terminar el recorrido todos los niños corren hacia el personaje representativo de la navidad “Papa Noel”, es indescriptible la alegría que se plasma en los rostros de los niños al recibir las fundas de caramelos y los juguetes; parte de estos

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

regalos son donados por migrantes que se encuentran en Europa y Estados Unidos, en agradecimiento a Dios por la salud que les brinda.

Una actividad singular en esta fiesta es la escenificación del Palacio de Herodes y su poder. Toda la actuación teatral, los diálogos y el lenguaje corporal son interpretados por adultos. La celebración finaliza con juegos pirotécnicos y con la Misa del gallo a las 23:00. De acuerdo a los organizadores se estima que en la procesión cada año participan aproximadamente 3.500 personas.

Celebración del año viejo



Un grupo de jóvenes llenos de entusiasmo se reúnen a finales de noviembre para organizar el programa de fin de año, inician pidiendo colaboración a los propios lugareños ya sea personalmente o por medio de oficios; el dinero recaudado es utilizado para contratar la amplificación de sonido y para comprar castillos con juegos pirotécnicos.

En lo que se refiere al contenido del evento, las familias voluntariamente participan con comparsas, aquellas tienen un tinte humorístico relacionado con los acontecimientos que suceden en la parroquia y a nivel de la política ecuatoriana, todo esto se conjuga con la alegría de la gente, para dar como resultado una fiesta popular sin igual.

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



1.4 ESTRUCTURA FÍSICA Y ORGANIZACIONAL DE LA PARROQUIA

1.4.1 ENTIDADES ADMINISTRATIVAS

Gobierno Autónomo Descentralizado de Sinincay (GAD)⁴

VISIÓN Y MISIÓN

Visión: Ser una institución abierta, ágil y dinámica integrada por personas con un alto nivel de excelencia técnica, humana y con una gran capacidad de gestión, cumpliendo satisfactoriamente los planes y programas propuestos y con un alto nivel de aceptación en la comunidad.

Misión: Brindar servicios de apoyo de manera oportuna a las comunidades y sus habitantes priorizando las necesidades y basándonos en los principios de solidaridad y de igualdad y con equidad de género, propiciando la participación de la colectividad en la toma de decisiones.

¿Qué es el GAD?

Es la libertad del propio gobierno otorgada a una jurisdicción política menor, contando con una descentralización que es la fuerza por la cual, la nación reacciona contra el gobierno del estado.

Directorio del GAD

Sr. Luis Wilson Álvarez Tapia	Presidente
Sr. Eduardo de Jesús Puma Puma	Vicepresidente
Sr. Manuel Amadeo Puma Mayancela	VOCAL
Sr. Juan Gonzalo Aucapiña Barbecho	VOCAL
Sr. Juan Manuel Cáceres Juca	VOCAL

⁴GAD de Sinincay, <http://sinincay.gob.ec/>, Acceso: 20 de Marzo del 2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Arq. Jorge Enrique Flores Albarracín

Asesor Técnico

Lcda. Ana Piedra Martínez

Asesora de Programas Sociales

Sra. Miriam Nathalia Narváez Quizhpi

Secretaria-Tesorera

División Política

De acuerdo al levantamiento de información de la Junta parroquial se tiene que la parroquia de Sinincay está conformada por 40 comunidades, demostrando que de acuerdo a su extensión territorial y su población es una de las parroquias rurales más importantes de la ciudad de Cuenca.

A continuación se anotan las comunidades:

-24 de Mayo	-Centro Parroquial	-Santa Isabel	-Pan de Azúcar	-Salado
-Bellavista	-Cruz Calle	-Los Alisos-Dolorosa	- Patamarcachico	-San José de la Calzada
-Chamana	-Daniel Durán	-Los Andes	-Perlaspamba	-San José del Carmen
Chicopatamarca	-El Carmen	-Jesús del Gran Poder	-Playas del Carmen	-San Luis de las Lajas
-Chictarrumi	-Galuay	-Maria Auxiliadora	-Playitas	-San Vicente
-Chorro	-La Merced	-Mayancela	-Pumayunga Alto	-Sigcho
-Corazón de Jesús	-La Victoria	-Nuevos Horizontes	-Pumayunga	-Tres cruces
-Cruce del Cramen	-Cochas	-Pampa de Rosas	-Rosasloma	-Yanaturo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Obras más destacas (2011-2012)

Terminación de la casa comunal de playitas: Se realizó la colocación de cielo raso, instalaciones eléctricas. La inversión fue de \$ 11.449,20.

Reconstrucción de las canchas y obras complementarias en el barrio San Vicente: En esta importante obra la junta parroquial aportó \$ 17.601, 06 y con un aporte de la comunidad de \$ 200, 00, además de esto hubo la colaboración con mano de obra de la comunidad.

Recreación del parque central: Se realizó la siembra de plantas ornamentales con una inversión de \$159.63; además se ejecutaron mingas con un aporte comunitario de \$40, dando un total de \$199, 63

Nomenclatura de las vías del Centro Parroquial: En Sinincay se procedió a dar nombre a las calles con nombres de personajes que han marcado historia en esta comunidad, con su respectiva numeración, todo esto fue posible gracias a que el Concejo Cantonal de Cuenca aprobó el 16 de junio de 2011, el pedido de la junta parroquial, llamado “Nomenclatura vial de la parroquia Sinincay”. La inversión fue de \$4.032,00 y cada beneficiario aportó con \$2 para la placa domiciliaria.

Obras En ejecución

El apoyo a los adultos mayores, es un proyecto de interés social y de ayuda al prójimo “Mejorar la calidad de vida de los adultos mayores de la parroquia Sinincay”. En este centro se da atención a 120 adultos mayores, teniendo como actividades de recreación, salud, capacitación, bailoterapia, manualidades. Las instituciones públicas que se encargan del aporte técnico y económico son el MIES, Ministerio de Salud, Gobierno Provincial de Azuay.

Obras a realizarse en el 2013

Las obras que el GAD parroquial está planificando, se enfocan básicamente en la salud, se pretende mejorar los horarios de atención por parte de los dos médicos que son contratados por el Gobierno parroquial; además dotar de un mejor

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

servicio de agua, debido a que existen quejas por parte de los médicos que poseen implementos costosos.

La educación es otro punto primordial: se ha visto la necesidad por medio de un proyecto, la implementación de bares saludables en todas las escuelas de la parroquia, con el objetivo de fomentar desde la niñez el consumo de alimentos saludables, para ello se contará con el apoyo del Ministerio de Salud.

Se creará escuelas de fútbol en el centro parroquial, no existen espacios recreativos para la práctica de este deporte, la mayoría de los jóvenes utilizan otros espacios como la glorieta, dañando su infraestructura. Otros en cambio deciden acudir a escuelas de fútbol en el centro de la ciudad.

En las comunidades todavía no está terminado en un 100% el alcantarillado, de igual manera falta cubrir en su mayoría con asfalto las calles secundarias de las cuarenta comunidades y terminar los trabajos de infraestructura de las casas comunales.



Fuente: www.sinincay.gob.ec

Junta de agua potable y de Riego

Asociación Moradores Unidos de Sinincay (AMUS)⁵

“El proyecto de agua potable de Sinincay surgió desde el requerimiento del servicio de agua purificada para el consumo de las comunidades campesinas del Cantón Cuenca, es así que con los ingenieros Técnicos y trabajadores de ETAPA el 29 de mayo 1988 se iniciaron las mingas para la ejecución de este proyecto”. (libro-Asociación Moradores unidos de Sinincay 34)

En el mismo año se conformó un comité en cada barrio, esto con el objetivo de lograr una orientación participativa; y en la tenencia política de la parroquia el día

⁵AMUS (Asociación Moradores Unidos Sinincay), Sinincay-Cuenca-Ecuador. Sin año ni autor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

15 de mayo de 1988 se había conformado el comité central del proyecto Sinincay de agua potable.

La primera Directiva que tuvo este organismo en cada barrio fueron: Presidentes José Joaquín Pérez (el aliso) Tiburcio Chamba (El Salado) Miguel Barbecho Suquilanda (Patamarca Chico) José Miguel Barbecho Álvarez (Chamana) Cornelio Sinchi (Rosas Loma- Tres cruces) Manuel Aucapiña (Chico Patamarca) Pedro Puzhi (Pampa de Rosas).

Esta entidad de servicio es independiente de la Empresa Municipal ETAPA, ya que se resiste a la intervención con asesoramiento técnico y mejora de la calidad de agua por parte de la empresa pública. Es importante tener en cuenta que AMUS brinda únicamente el servicio a ocho barrios de los cuales han existido varios reclamos por la baja calidad de agua.

Los fines de este organismo son: Art... 5

- a. Fortalecer la participación, solidaridad, la unión, el compañerismo y responsabilidad comunitaria a través de la organización de los moradores de Sinincay del Cantón Cuenca de la Provincia del Azuay.
- b. Procurar el mejoramiento económico, social, educativo, cultural, y sanitaria, de las familias y comunidad en general de la comunidad de Sinincay, que son parte de la asociación.
- c. Organizar y realizar mingas cuyo objetivo es realizar obras que vayan en beneficio de la parroquia de Sinincay
- d. Auxiliar económica y moralmente a sus miembros que tuvieran que enfrentar problemas de calamidad domésticas o/y accidentes de trabajo.
- e. Mantener relaciones de confraternidad con organizaciones similares y fortalecer la organización comunal (libro-Asociación Moradores Unidos de Sinincay 22-23)

Paralelamente al servicio que presta AMUS, se encuentra ETAPA brindando una mejor calidad de agua en la parroquia, según el testimonio del Presidente del Gobierno de la Parroquia todas las fuentes de agua deberían estar en manos de

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la empresa Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca.

Además el presidente de la localidad plantea⁶ un plan de negociación entre ETAPA y Tiburcio Chamba representante de AMUS, para que toda la materia prima que es el agua sea administrada por la entidad pública, debido que el sistema de agua de AMUS está a punto de colapsar, como parte de la negociación ETAPA debería invertir en el mejoramiento de todo el sistema de tuberías y además en el alcantarillado de las comunidades que no cuentan con este servicio.

La actual directiva de AMUS la conforman:

Presidente: Tiburcio Chamba

Vicepresidente: León Quito

Secretario: Luis Inga

Tesorero: Julio Guachichulca

Tenencia Política

La Tenencia Política de la Parroquia está encabezada por la señorita Alicia Sinchi, se encarga de velar por la seguridad de la comunidad; conjuntamente con los UPC organiza operativos de control en las comunidades aledañas del sector para evitar riñas callejeras y disminuir el consumo de alcohol en las calles públicas.

La Tenencia Política trabaja conjuntamente con la Intendencia de Policía, es así que cuando existen problemas de fuerza mayor, la Tenencia Política pide asesoramiento para realizar operativos en el sector del problema.

⁶ Entrevista realizada por los autores al Sr. Wilson Álvarez, Presidente del GAD de Sinincay.



1.4.2 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Tomando en cuenta la infraestructura que posee Sinincay, cuenta en su mayoría con viviendas de ladrillo y hormigón, manteniéndose con un porcentaje pequeño de viviendas patrimoniales construidas de adobe y bareque, las mismas tienen un mantenimiento semestral y anual con el apoyo económico del Gobierno y la Municipalidad de Cuenca.

Un factor que ha aportado para el desarrollo de la infraestructura, es todo el dinero enviado desde Estados Unidos y España, estas remesas se han empleado en la construcción de viviendas de dos y tres plantas. Además existen otras edificaciones en el centro parroquial que han sido consecuencia del urbanismo.

Entre las infraestructuras y servicios más importantes que ha ido adquiriendo la parroquia se encuentran: 2 Cooperativas de ahorro y crédito (Cooperco) -Integral-Casa de Ahorro, Servicios de transporte pesados y livianos (Taxis y Camionetas), farmacias (Farmasol y Adriancito), Casas comunales, servicios de Internet, unidades de Policía comunitaria (5), parques barriales e infantiles (4), plantas eléctricas (1), Consultorios privados (6), Abacerías y un colegio a distancia.⁷

1.5 TRABAJOS COMUNITARIOS

Desde que el ser humano comenzó a relacionarse con los demás se fue formando el concepto de comunidad, de ahí parte la premisa del trabajo en grupo, esto basado en poner algo en común, es decir, realizar trabajos que benefician a toda una colectividad y no a un solo grupo minoritario.

El trabajo comunitario está en la constante búsqueda de la solución de los problemas que surgen en la comunidad, son necesidades comunes y cotidianas, aquellas que son necesarias para mejorar la calidad de vida en cuanto a servicios básicos.

⁷Maza, Maritza, (2008) Técnica de levantamiento de información, Junta Parroquial de Sinincay. PDF, Ilustre Municipalidad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Trabajos comunitarios que se realizaban en la comunidad

Como antecedente de la parroquia Wilson Álvarez⁸ presidente del GAD comentó que en épocas pasadas existía un espíritu más comunitario para la realización de mingas de limpieza, trabajos de infraestructura, vialidad y de solidaridad, en la actualidad menciona que el número de personas que colaboran es mínimo, es decir lo hacen por obligación y no por voluntad propia.

Mingas de limpieza de cunetas

Las personas de manera voluntaria acuden un fin de semana establecido por los Dirigentes barriales, en la mañana inicia el trabajo donde cada persona está obligada a llevar las herramientas de trabajo como: picos, palas, escobas, entre otras; consecuentemente se les designa una tarea, la cual deberá ser terminada al final del día, dependiendo de la tarea y la rapidez.

Siembra de árboles

El GAD cuenta con un vocal del ambiente, está encargado de ejecutar mingas para mantener un gran número de áreas verdes, ya que hay bosques en la zona que no solo constituyen el pulmón de Sinincay sino también de la ciudad de Cuenca. El Vocal está en la obligación de entregar árboles a la cooperativa agropecuaria para su respectiva siembra en espacios donde existe erosión del suelo

Mano de obra en las escuelas

En este caso el Gobierno se encarga de gestionar todos los materiales para la construcción de baños, de aulas, canchas y juegos recreativos, mientras los padres de familia son los encargados de colaborar con la mano de obra los días que sean necesarios, en especial los fines de semana.

1.6 MEDIOS IMPRESOS QUE CIRCULAN EN LA PARROQUIA

Boletín de prensa

⁸Álvarez, Wilson. Historia de la parroquia de Sinincay. Grabación, formato MP3. Cuenca, 2012.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Este medio es utilizado exclusivamente por el GAD para dar a conocer información específica sobre los adultos mayores, tiene una circulación semestral por los costos que representan las impresiones de estos documentos. El contenido se centra en las actividades que los adultos mayores emprenden como talleres, charlas de salud, manualidades, bailoterapia y chequeos médicos.

Periódico “Visión parroquial”⁹

Fundado el 1 de Mayo de 2002, bajo la dirección del Dr. Rubén Calle Mejía

Es un medio de comunicación que tiene circulación mensual para las 21 parroquias de la ciudad, y a cada una de ellas se les entrega 100 ejemplares que son distribuidos gratuitamente, pero existen personas más interesadas que acuden a las instalaciones del Gobierno para adquirirlo. En total este medio produce 1.500 ejemplares.

Este medio impreso cuenta con 15 páginas, en las cuales se distribuyen informaciones educativas de las parroquias, obras realizadas, festividades, eventos sociales, editoriales, artículos de opinión y entretenimiento. Existe publicidad de apoyo institucional del Municipio de Cuenca y medios de comunicación Radial como Radio la Voz del Rio Tarqui 1200.

Revista de la Parroquia

Este medio no tiene periodicidad debido a los altos costos, únicamente es distribuido cuando existe publicidad y dependiendo de la importancia de la información:

- Revista de la junta Parroquial de Sinincay Febrero del 2008: se detalla los lugares turísticos como las cascadas y bosques, sus tradiciones, sus trabajos más representativos, artesanías y su gente.

⁹“Análisis del periódico Comunitario visión parroquial”. Capítulo 5. Cuenca, 2006. <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/468/7/Capitulo5.pdf>, Acceso: 5 de Abril del 2013.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Revista 2011 de la nomenclatura de las calles, caminos, vías y espacios públicos del centro, para la publicación de este medio se socializó con el comité pro-mejoras y los habitantes de la Cabecera Parroquial, contiene los nombres de personajes que aportaron con su trabajo para el desarrollo de la parroquia.
- Se dio nombres a las Avenidas, calles y caminos peatonales

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



CAPÍTULO II

2. PERIODISMO COMUNITARIO

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

¿Qué es la comunidad?

Una Comunidad es un conjunto de individuos, personas, animales, etc. cada uno de ellos comparten actividades en común como: tradiciones, costumbres, idioma, dialecto, valores, los cuales se conjugan para formar una sola identidad que representa a su grupo.¹⁰

Hay que tener en cuenta que la comunidad se integra buscando un fin en común, en beneficio del bienestar colectivo; para ello existen estrategias organizativas como los trabajos comunitarios.

Poner algo en Común

En términos de Nelson Cardoso, es saber escuchar al otro, valorando el diálogo y la diversidad de ideas; buscando una vida digna, bienestar individual y colectivo. Todas las necesidades de los integrantes serán tomadas en cuenta, siempre y cuando exista algo en común que beneficie a todo el grupo. (45)

Resistencia por parte de la comunidad al proyecto

Es el comportamiento de un determinado grupo hacia la implementación de un medio comunitario, por la razón de que esa comunidad no está acostumbrada a participar en procesos comunicativos colectivos. Por ello lo primero que deben hacer los guías del proyecto es ganarse la confianza de la gente, y a su vez tratar de convencerlos de que su palabra también cuenta en la construcción de la sociedad.

Objetivos de la comunicación Comunitaria

Como lo menciona Mario Kaplún la comunicación participativa busca un cambio para romper el modelo tradicional de pocos emisores y muchos

¹⁰Acepciones de Comunidad, <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad> , Acceso: 25 de Abril del 2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA

receptores, apuntando a una comunicación dialógica que elimine el verticalismo de la transmisión unidireccional. (89)

Deronne (ctd en Rodríguez Y Vinelli):

En una entrevista realizada por Justicia y Paz, periodista belga Thierry Deronne explica que el objetivo de la televisora comunitaria venezolana Teletambores- donde participa activamente- es hacer televisión como un medio, no como un fin. Como medio de organización social, cultural y política, hacemos de la televisión una herramienta de transformación en manos de la mayoría social.

Comunicador Comunitario

“Los comunicadores son aquellos que ponen sus habilidades al servicio de la gestión, desarrollando estrategias comunicacionales que abarcan tanto el nivel de las relaciones como de los medios y de las producciones”.¹¹

La característica más importante del comunicador comunitario es que debe especializarse en procesos no mediáticos, es decir, enfocarse en las relaciones humanas, así el grupo tendrá la facultad de verse a sí mismo. En el medio comunitario los protagonistas no serán los políticos, autoridades, sino más bien la gente y su cotidianidad, poniendo énfasis en los procesos grupales y no en el producto final.

Componentes de la Comunicación Comunitaria

“En todo proceso donde intervenga lo comunitario está presente el componente educativo, basado en una pedagogía liberadora que genere cambios en el aprendizaje; En consecuencia se debe generar políticas colectivas, problematizar las situaciones y realidades, intervenir en la coyuntura y recuperar los conflictos que afectan al grupo”. (Freire 12)

Una de las personas que maneja la comunicación en la parroquia es el Padre Luis Atenienza, como representante de la casa sacerdotal recepta anuncios para

¹¹ RESTREPO J., Mariluz y RUBIO ANGULO, Jaime; Intervenir en la Organización, Significantes de Papel Bogotá: 2da Edición pag. 37, 1994.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

transmitirlos en las misas, entre los anuncios se tiene: reuniones, mingas campesinas, festividades barriales donde los habitantes conocen lo que se va a realizar en la parroquia; otro de los medios es el altavoz que se utiliza para dar avisos sociales, para hacer efectivo el anuncio la población debe pagar una cierta cantidad de dinero. Se transmiten avisos de bingos, pérdida de documentos, invitaciones fúnebres, entre otros.

Medios comunitarios

Los medios comunitarios de acuerdo a Nelson Cardoso son una adaptación de los medios de comunicación tradicionales, la comunidad tiene el privilegio de acceder al periódico con fines de entretenimiento, educación, información y cuando sea necesario para plantear los problemas de la comunidad. (18)

Los habitantes de la comunidad son los participantes directos del proyecto comunicativo, llevando a cabo la creación y producción; actuando como planificadores, productores de información y veedores de su proceso de cambio, constituyendo una herramienta para su libre expresión.

La radio Comunitaria

Otro de los medios comunitarios es la radio donde no solo se le ve como una profesión, sino se le concibe como un instrumento de educación y cultura popular, Braun, señala que la radio “es un medio de comunicación que puede abarcar a la mayor cantidad de personas al mismo tiempo”. (24)

Mario Kaplún explica que la radio comunitaria pone énfasis en tres modelos de educación donde se ven reflejados el contenido, los resultados y el proceso; el contenido corresponde a la educación tradicional orientada a la transmisión de conocimientos y valores de generación en generación, es decir una educación mecanizada. (26)

La educación que pone énfasis en los resultados, es decir está anclada a la idea de modernización; donde debe ser aplicada para persuadir a nuevos cambios, como por ejemplo en el campo tecnológico. Por ultimo Paulo Freire sostiene: “la

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educación reproduce de este modo, en su propio plano, la estructura dinámica y el movimiento dialéctico del propio proceso histórico de producción del hombre. (Freire 17)

Algunas características que se debe tener en cuenta en la realización de un programa radial de este tipo de educación; esta en estimular un proceso en los radioescuchas donde no solo importe la transmisión de conocimiento, sino se rompa con los estereotipos tradicionales; la radio ayudará al oyente a tomar conciencia de la realidad que lo rodea.

Imaginario Social

“Es el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de observarse, imaginarse y pensarse como desearían ser, es lo imaginable y lo deseable de una comunidad que busca construir una identidad que les ayude a entender su cultura por medio de la reflexión”. (Cabrera 1)

Proceso de comunicación en el proyecto

Lo más importante en el proyecto de comunicación es el aprendizaje y cambio social que se genera en el transcurso del proyecto. Son una serie de actividades productivas que despiertan la reflexión en cada uno de sus integrantes, y además aprenderán a utilizar el producto, en este caso el Periódico Comunitario.

En fin, en el proceso se cultiva el desarrollo a nivel personal, grupal, familiar, recinto, parroquia, ciudad etc. Para ello es necesario romper con los paradigmas tradicionales y dar apertura a nuevas ideas.

Paradigma

VIEJO PARADIGMA	NUEVO PARADIGMA
Estático	Dinámico
Lineal	Procesos
Cuantitativo	Cuantitativo/cualitativo
Economicista	Multidimensional
Macro	Micro y Macro

Fuente: Nelson Cardoso 17

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



El producto comunitario (Periódico)

Es el resultado de un gran proceso comunitario, su forma y contenido se va constituyendo con los hechos que se dan en la cotidianidad de la comunidad, en la práctica existencial de los involucrados. En este producto los habitantes deben verse a sí mismos por medio del lenguaje escrito y gráfico.

El Periódico (Acepciones)

El periódico o prensa escrita es un medio de comunicación que tiene una publicación diaria, con el objetivo de informar los acontecimientos más importantes en los ámbitos: político, social, deportivo, farándula, religioso, etc., además es un medio propicio para que las empresas publiquen sus productos.

Existen periódicos que realizan sus publicaciones semanal y mensualmente por la razón de no contar con un presupuesto para la remuneración de los reporteros, editores, fotógrafos, diagramadores; impresiones y su respectiva distribución.

2.2 PERIÓDICO COMUNITARIO

El Periódico Comunitario es un instrumento netamente al servicio de los sectores populares, aquellas comunidades que tienen problemáticas similares y que necesitan dar a conocer todo lo referente a lo que sucede en la comunidad.

Aquí radica la importancia de que todas las comunidades campesinas, organizaciones barriales, juveniles, sindicales, cooperativistas, obtengan sus propios medios de comunicación para que abarquen lo primordial de sus necesidades, problemas, costumbres y tradiciones. Esos medios pueden ser hojas volantes, carteles, periódicos murales y el más importante el Periódico Comunitario.

Como bien señala Gustavo Abad: “Los medios de Comunicación parecen una realidad insondable si convenimos en que forman parte de la inmensa trama de la experiencia humana”. (2)

Al ser un medio de comunicación de uso exclusivo de la comunidad, es realizado por los propios integrantes, cuyos contenidos y métodos de elaboración apuntan
AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

a un fortalecimiento de la organización y participación en tareas que determinan una gran cantidad de beneficios.

Plasma en sus páginas las noticias, hechos sobresalientes, informaciones, que surgen del propio grupo dependiendo de los intereses que se desee obtener. Lo educativo también tiene lugar en el periódico, empleando problemáticas de su entorno para despertar su crítica constructiva.

Importancia del Periódico Comunitario

Una característica principal es la orientación de acciones mediante métodos y técnicas que permitan un mejoramiento de las condiciones de vida de todo el sector; en servicios básicos como agua potable, alcantarillado, centros de salud modernos, transporte cómodo y las buenas relaciones de los miembros .

Impulsar la unidad y organización entre comunidades, organizaciones campesinas, barriales y establecer la acción que estas desarrollan. Todo esto se logra realizando actividades deportivas, culturales y ejecutando asambleas de socialización de los problemas en la comunidad.

Promover la recuperación de su cultura, tradiciones y costumbres, estableciendo la conexión del grupo, la identificación nacional, la organización y participación comunitaria. Esta recuperación se debe reflejar en sus festividades, actividades ancestrales y trabajos comunitarios en beneficio de la gente y su entorno.

Hacer un llamado a reuniones, talleres, mingas, fiestas, para que todos tenga conocimiento de las actividades y sean partícipes. En estas convocatorias los habitantes tienen el derecho de realizar denuncias de los problemas e injusticias que vive la comunidad, exigiendo en un cien por ciento la atención a sus necesidades.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Luego de haber planteado toda una serie de características y aspectos que describen con claridad al Periódico Comunitario, surgen tres preguntas importantes según CIESPAL¹²(10-28)

¿Para qué sirve un Periódico Comunitario?

En primera instancia los sectores marginados, rompen las estructuras tradicionales y generan una conciencia y un deseo de participar en procesos para fortalecer la organización y para no depender de los pensamientos de los que siempre han estado al frente de dicho grupo.

Contar con un medio de comunicación propio, donde la gente pueda expresar todo lo que desee, sin restricción alguna por parte de las autoridades. Además tener la capacidad de opinar e insertarse en temas de la vida social, económica y política.

¿Quiénes hacen el Periódico Comunitario?

Luego de que los promotores dan las guías básicas para emprender el periódico, es responsabilidad de la gente formular su medio de comunicación, teniendo en cuenta que eso es propiedad de ellos, de nadie más.

En consecuencia es elaborado por un equipo conformado por representantes de las organizaciones de las comunidades, comités, juntas de agua y todos los estudiantes, profesionales y campesinos que deseen aportar experiencias en los talleres comunicacionales.

Con un equipo establecido, se debe alcanzar una unidad para llegar a cumplir los objetivos planteados, lo que implica una participación activa y permanente de cada uno de ellos para mantener la constancia y la eficacia del trabajo

¿Cómo se hace un Periódico Comunitario?

Organización y Planificación de Trabajo

¹²CIESPAL. El periódico comunitario. Proyecto de comunicación educativa para áreas rurales. Quito, 1990.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como primer punto se convoca a la población por medio de volantes, trípticos, a una reunión en la casa comunal o en el sitio donde funcionan los talleres de comunicación; se realiza la invitación amplia a personas de otras comunidades pertenecientes al sector donde se efectuará el proyecto.

En este conversatorio se trazarán las líneas y los objetivos principales para lo cual se está creando el periódico; se discutirá aspectos técnicos como: cuantas paginas llevará, los recursos, el costo y quienes se encargarán de la elaboración y distribución.

El equipo de trabajo que resulte de la reunión será el responsable de tratar los temas más sobresalientes que merezcan ser publicados en el periódico; necesidades básicas como agua potable, mantenimiento de escuelas, caminos, centro de salud, zonas recreativas y fomentar la organización y participación en trabajos comunitarios, etc.

Se consultará a los comuneros por medio de encuestas el nombre que llevará el periódico, este irá en letras grandes y debajo se colocará una frase o lema acompañada de un dibujo que simbolice alguna característica de la comunidad, además se destinará un espacio para colocar los nombres de las personas que elaboraron el periódico.

A continuación cada miembro del equipo asume su responsabilidad en tareas de redacción, diagramación, fotografía, reporteros y distribución; para que todo marche adecuadamente se designará a un coordinador que hará de supervisor de todo lo que se emprenda en el proceso de elaboración.

En cuanto a la distribución se armará un plan, teniendo en cuenta a que sectores hay que llegar con el periódico, en consecuencia se determinará cuantos ejemplares serán distribuidos y cómo se financiará el transporte para el equipo de trabajo. En este mismo recorrido se receptará las sugerencias y comentarios sobre el periódico de las personas que participan directamente.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Contenido del Periódico

En esta instancia el grupo de trabajo tendrá la tarea de distribuir todas las informaciones, en este caso las noticias, los artículos de opinión, las caricaturas, los artículos culturales, entretenimiento, reportajes etc.

Será indispensable la automotivación de la gente para aportar con temas para elaborar cada segmento del periódico

La noticia comunitaria

La noticia es la descripción o narración de los hechos más importantes que suceden en la comunidad, dando prioridad a las necesidades y problemas existentes. En el contenido de la noticia los protagonistas serán los propios habitantes: los artesanos, los agricultores etc.

Para confeccionar la noticia es necesario que los encargados del periódico realicen entrevistas a personas que participaron o presenciaron un hecho. Por ejemplo cuando se necesita declaraciones del representante de la comunidad sobre la falta de alcantarillado, el mal estado de las vías y más aún sobre que le hace falta a la parroquia.

En el caso de que se vaya a realizar notas sobre la riqueza humana y material de la parroquia, el equipo de entrevistas hará todo lo posible para dar la máxima importancia a los lugares turísticos, a los artesanos que confeccionan adornos, los que trabajan con la cerámica, actividades recreativas de los jóvenes y niños etc.

Cabe anotar que la entrevista debe ser un diálogo ameno entre el integrante del grupo y la persona entrevistada, para ello se deberá planificar previamente un cuestionario y además el entrevistador deberá estar bien informado sobre la problemática a tratar.

Se pueden plantear algunas guías para la ejecución de las entrevistas **Entrevista a un Funcionario Público**

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1. Según su opinión, ¿Cuáles son los principales problemas de la comunidad?
2. ¿Qué va hacer su institución para solucionar estos problemas?
3. ¿Cuándo van a comenzar las obras?
4. ¿Con cuánto presupuesto se cuenta y para cuándo se prevé terminar los trabajos?

Entrevista a un artesano

1. ¿Cómo es reconocido su trabajo en la parroquia y fuera de ella?
2. ¿Por qué usted eligió esta actividad como su profesión para toda la vida?
3. ¿Ha recibido apoyo económico por parte del GAD parroquial?
4. ¿Que desearía que cambie en la parroquia para el bienestar colectivo?

¿Cómo se realiza un editorial comunitario?

Es un escrito que representa la opinión de todo el grupo ante un problema o situación que afecta a la comunidad. La información que brinda es básicamente analítica e interpretativa, y tiene el objetivo de guiar y educar; el artículo por lo general se lo sitúa en la primera página del periódico o en espacios centrales de las otras páginas.

Los Comentarios en el Periódico

Son aquellos artículos de análisis que sirven como guía para la reflexión de los lectores con una posición crítica, es necesario incluir una opinión personal a través de los acontecimientos que afectan y transforman la realidad, cada uno de estos comentarios deben partir de una descripción de un hecho.

Artículos Culturales

Para la elaboración de estos artículos no es necesaria una redacción profesional, las personas que hagan artículos serán las encargadas de buscar material como poesías, coplas, adivinanzas, leyendas, cuentos, etc. Cada uno de ellas debe tener una relación con los valores y costumbres de la comunidad lo cual servirá como medio de entretenimiento y educación.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dibujos y Caricaturas

Básicamente sirven para complementar un texto y dar más claridad al mensaje, un dibujo o caricatura por si solos pueden constituir una noticia. Por ejemplo se pueden realizar caricaturas de los habitantes realizando mingas de limpieza o dibujos de las obras de infraestructuras.

Estas ilustraciones deben ser tomadas en cuenta siempre, de manera especial cuando en el sector existen personas que no tienen un grado de educación primaria, el dibujo llegará a ellos directamente con el mensaje.

Títulos y Subtítulos

Los títulos son la parte más importante de la noticia, entrevista, editorial, dibujo, etc. estos deben ser llamativos y cortos para despertar el interés del lector; pero se utilizan títulos más grandes y con otro tipo de letra dependiendo de la importancia de la noticia.

Si en el caso de que el artículo, noticia, entrevista, contengan una información extensiva, su lectura puede resultar cansada; para ello se debe colocar títulos y subtítulos entre las ideas principales para orientar sobre el contenido al lector, transformando el texto en una lectura comprensiva.

Luego de haber redactado todos los trabajos se procede a realizar una junta para revisar todas las notas que contendrá el periódico. Este momento es crucial pues la corrección es necesaria para que el contenido muestre la posición y opinión de todos los miembros del equipo. También se ejecuta la corrección en temas técnicos como: una buena redacción, calidad de imágenes, ortografía, etc.

Se utiliza la técnica de leer en voz alta cada una de las noticias, artículos, esto ayuda a determinar si los párrafos tienen el sentido apropiado para ser interpretados por los miembros de la comunidad. En esta lectura cada miembro del equipo tiene el derecho de aportar sugerencias con el objetivo de mejorar el texto en cuestión.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con la misma minuciosidad que se corrige los textos se eligen las imágenes, todo esto para guardar la relación entre gráfico y texto; debajo de cada gráfico se pondrá una explicación breve sobre la fotografía (pie de foto). Se cambia las imágenes las veces que sea necesaria, hasta lograr una coherencia total con el texto.

Diagramación

Lo primero que se debe determinar es el tamaño que va a tener el periódico. El tamaño depende del presupuesto que se disponga, además si es un periódico artesanal se establece de acuerdo al tamaño de la matriz y el tipo del mimeógrafo

De este concepto depende la forma en que se distribuyen los textos en cada página del periódico, dota a la publicación de una presentación organizada y llamativa para retener la atención en toda su lectura. Para llevar a cabo este trabajo el grupo de diagramación utiliza todos los recursos humanos y materiales.

Si el periódico es artesanal se debe tener en cuenta los materiales necesarios para el texto y para los gráficos como:

Las matrices de mimeógrafo ordinarias, este es un instrumento que sirve para hacer copias de papel escrito en grandes cantidades. En sus inicios fue una máquina totalmente manual; pero luego se le añadió un motor eléctrico.

Una máquina de escribir para pasar todos los textos y hacer los títulos menos importantes del periódico. Pero con la modernidad se utiliza las computadoras, las cuales facilitan el trabajo tanto en corrección como en calidad.

Son necesarios también los Punzones, lápiz o esferográficos sin tinta, para perforar la matriz; reglas, plantillas o vidrio para hacer los dibujos y un corrector de matrices.

Continuando con la diagramación es necesario que existan espacios en blanco para que el lector descanse la vista, los periódicos llenos de textos y gráficos no son nada atractivos y tienden hacer perder el interés. Entre textos e ilustraciones se deja un espacio para no confundir al lector.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Cabezote

El nombre del periódico, el lema y el dibujo que muestra una característica del sector donde se implementa el medio comunitario, conforman el cabezote; aquí se analiza en qué lugar de la primera página se va a colocar. En cada edición del periódico el cabezote deberá ir siempre en el mismo sitio para que los lectores lo reconozcan fácilmente.

Los títulos

Los títulos son el primer nexo con los consumidores del medio impreso, por ello deben ser títulos llamativos y con un menor número de palabras, guardando la idea central del texto. Por lo general es aconsejable que el título vaya en una sola línea para que la idea no quede inconclusa.

Tamaño de las columnas

Hay que definir si se escribe en columnas delgadas o anchas; las delgadas permiten diagramar mejor y darle variedad de imagen al periódico. Por lo tanto el espacio entre línea y línea es pequeño.

Es recomendable en las columnas anchas un espacio y medio entre cada línea para que no se cree en el lector una sensación de texto recargado. "Hay que ser generosos con el espacio y tacaños con el texto".

Hay que resaltar lo siguiente, la diagramación en primera instancia se la debe realizar en un borrador, este borrador se lo llama machote; permitiendo tener una idea general de cómo será el resultado del periódico en la realidad para no perder tiempo ni dinero, sino más bien ganar experiencia.

Líneas y recuadros

Las líneas son indispensables para dividir un trabajo de otro, para indicar que una noticia o un reportaje se han terminado y además determina la importancia de un tema. Los recuadros se emplean para llamar la atención sobre una foto, dibujo o frase.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Impresión del Periódico

Se procede a su impresión cuando las matrices están picadas y corregidas, utilizando los siguientes materiales: papel del tamaño que se decida hacer el periódico, tinta para mimeógrafo, mimeógrafo (mecánico o artesanal).

Si en la comunidad no habitan personas capacitadas para esta actividad, ni los materiales necesarios, se busca una forma de financiamiento para cubrir los gastos en un centro profesional de impresión.

Compaginación

Se le denomina compaginación a la selección de páginas en óptimas condiciones y eliminar las que tienen fallas en su contenido; luego se procede al ordenamiento de las páginas según su número; y como último paso se engrampa cada periódico para asegurar las hojas.

Distribución del Periódico

La comisión encargada de esta tarea debe tener claro a qué público va dirigido y que no solo se trata de que reciba el ejemplar sino de que lo lean y den recomendaciones, se reciben todas las opiniones y críticas de los lectores, lo cual constata la participación activa de la parroquia, todos estos comentarios deberán ser transcritos textualmente para ser analizados por el grupo editor del periódico.

Es propicio conocer la forma en la que se distribuyó el periódico, si el periódico cumple con los objetivos planteados, si la comunidad se siente conforme con el diseño y si se ven reflejados en los contenidos publicados. Los comentarios constituyen el punto clave en el proyecto.

La entrega de los periódicos se los puede realizar grupalmente o sino individual, hay que establecer logares muy concurridos como la plaza central, a la salida de las iglesias, colegios, mingas etc., pero existen personas que están alejadas del centro de la comunidad, a ellas el grupo de distribución debe entregarles en su domicilio.

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



Evaluación

Una vez juntado toda la información de los comentarios sobre el periódico, en esta reunión se analiza el funcionamiento de los equipos de reportaría, redacción, fotografía, distribución. De acuerdo a su experiencia los integrantes deben comentar los obstáculos que tuvieron, sus aprendizajes, sus errores, aciertos y plantear sus recomendaciones y conclusiones para pasar a la siguiente edición.

2.3 DIFERENCIAS ENTRE EL PERIÓDICO COMUNITARIO Y EL TRADICIONAL

Los Periódicos Comunitarios tienen características específicas que los diferencian de los periódicos comerciales- masivos:

El Periódico Comunitario es un instrumento de comunicación y de interacción para un grupo o una comunidad determinada, mientras el periódico comercial se distribuye a un público diverso, heterogéneo y básicamente urbano.

La prensa comercial pertenece a la empresa privada y este a su vez se sustenta por medio de la publicidad, en este sentido desde su punto de vista e intereses trata los temas de diversos aspectos de la realidad.

En los periódicos comerciales las necesidades de los campesinos o sectores populares no son reflejadas, mientras en el medio comunitario demuestra ser lo contrario, ya que el periódico es diseñado por ellos mismos y de acuerdo a las necesidades de todos los que lo conforman.

Los medios comunitarios tratan de llegar a los lugares marginados, aquellos q no han sido tomados en cuenta por el periódico tradicional. De igual manera las opiniones de estos sectores marginados no son tomadas en cuenta porque al sistema no le interesa.

En el Periódico Comunitario la propia gente construye su imaginario social basado en informaciones educativas, de rescate de valores, en cambio el tradicional nos vende un imaginario ya conocido, en donde no se refleja la sociedad, es decir la

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

gente no se ve a sí misma en las informaciones como robos, asesinatos, discusiones de políticos y suicidios.

El periódico tradicional es voluminoso y abarca la mayor cantidad de informaciones que suceden en el día a día, con un exceso de información, muchas de ellas sin interés para el público; el periódico comunitario es manejable en fondo y forma, contiene pocas informaciones pero en su 100% son textos que resumen lo que es la comunidad.

El periódico tradicional abarca las siguientes secciones: política Internacional, política nacional, Economía, Cultura, Sucesos, Local, deportes, Editorial, artículos de opinión, clasificados, entretenimiento, farándula, mientras que el periódico comunitario no hace uso de todas estas secciones y destaca las noticias locales, deportes, artículos culturales, editorial, entretenimiento etc.

El Periódico Comunitario es realizado por los habitantes del sector, es decir, ellos se apoderan del medio de comunicación para ponerlo a su disposición. Todo el contenido del medio alternativo será ideado por el equipo encargado de la edición, nada es impuesto por los periodistas guías del proyecto.

2.4 ANIMACIÓN POPULAR

“La animación popular tiene como propósito específico, pasar de un desarrollo de tipo democratizado hasta el autodesarrollo de las clases populares, propiciando así el surgimiento y la realización de un verdadero proyecto popular”. (Cliché 35)

Se tratar de buscar un camino que conduzca hacia el auto desarrollo de las clases populares, este camino irá apareciendo en el transcurso de la praxis y en un futuro dependerá de las decisiones autónomas de la organización que elabora el proyecto comunicativo.

Otras organizaciones populares ya han llevado a cabo la animación popular, pero Cliché señala que existen tres tareas fundamentales, las cuales deben ser aplicadas en todo proceso comunitario. (37-48)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.- El perfeccionamiento de la organización popular es una tarea que aumenta el poder de presión de la organización en el conjunto de la sociedad y el mejoramiento de su estructura interna. Lo primero determina la fuerza con la que cuenta la organización para emprender un proyecto y lo segundo se irá instaurando a través de la experiencia.

Mencionado todo esto, el perfeccionamiento de la organización popular tiene el fin de dotar a la comunidad de estrategias y métodos que le permitan apropiarse y administrar su proyecto específico, el que luego se constituirá en un trabajo ejemplar para toda la sociedad.

“Los motivos para la intervención cultural y comunicativa de las regiones pueden ser muy variados: por la consideración objetiva de que la cultura se vive en territorios concretos; por la revalorización de lo local y regional.”(Zallo 233)

Hay que tener claro que no solo se trata de incrementar el poder de los dirigentes y cuadros, sino del conjunto de las bases populares; por ello no se quiere decir que no existan dirigentes bien formados, más bien ellos estarán al servicio y formación de las bases populares.

Entre las organizaciones populares de base tenemos a los sindicatos, comités, comunas, cooperativas, recintos, asociaciones, brigadas, juntas, clubes, conjuntos, etc, estas bases son el resultado de la agrupación de los asalariados, campesinos, pobladores, artesanos, estudiantes, comunidades.

Entonces se pretende el establecimiento de un conjunto directivo y no solo de un líder único, por ejemplo un grupo de jóvenes integrantes de la comunidad, esto para que los dirigentes no cometan irregularidades ni tampoco arbitrariedades que afecten el proceso de toma de decisiones democráticas.

Para que los integrantes conozcan más de su entorno se deben realizar reuniones, asambleas y cabildos abiertos, donde se puedan cuestionar y orientar las actividades de la organización, así como la manera en que los dirigentes están cumpliendo las funciones que se les ha encomendado.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hay que tener cuidado en caer en la “reunionitis”, es decir, no convocar a un número exagerado de reuniones excesivamente largas, esto fastidia a las bases populares y resulta contraproducente causando un efecto desmovilizador. La periodicidad y duración de las reuniones deben variar según la región, entorno social y sus tradiciones culturales.

En estas reuniones es indispensable como punto principal tener la posibilidad de contrarrestar la división social del trabajo, un mundo donde hay mandones y mandados, por ello es justo la rotación de personal en las diferentes directivas que conforman la organización; así se produciría un constante cambio en la estructura del comité.

Lo que se busca con la rotación en la dirigencia es la oportunidad para que todos puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en el campo del liderazgo, pero es un proceso complicado, ya que los individuos que han mantenido el poder por años no aceptan fácilmente la participación activa de las bases populares.

Por consiguiente en la participación activa¹³ se instaura la unidad de acción, por ejemplo una acción coordinada de varios sindicatos de un sector industrial para lograr mejores condiciones en su salario de acuerdo a su trabajo, una agrupación indígena que reclame el respeto a sus tierras ancestrales y la participación de varias asociaciones en la defensa de los derechos humanos.

2- Desarrollo de prácticas Productivas y culturales alternativas

Un método para alimentar nuestro proyecto popular de desarrollo, es a través de la ejecución y estructuración de prácticas productivas y culturales alternativas, entre ellas las coplas, leyendas populares, las mingas a favor del medio ambiente, la solidaridad mediante la ayuda a los necesitados, intercambio de productos agrícolas entre comunidades campesinas. Todo este conjunto de prácticas representan algo diferente en una sociedad injusta.

¹³ Es la participación de aquellas personas que estando aliadas a una organización colaboran activamente en su desarrollo personal, es decir realizando actividades que favorezcan a toda la comunidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por ejemplo el trueque es una práctica de comercialización de la antigüedad, donde comunidades de la costa intercambiaban banano, cacao, yuca, arroz y frutos tropicales cultivados por ellos mismos, con papas, cebada, habas y verduras producidas por comunidades campesinas.

La cultura popular abarca una serie de elementos que reflejan y refuerzan las injusticias de la sociedad global y otros elementos que son más bien su negociación. Por ello hay que tener en cuenta, cuanto de alternativo tiene lo popular frente al rechazo de la dominación. Seguido de una educación que reafirme toda la riqueza de la cultura popular y los grupos, para que tomen conciencia del valor que tiene sus tradiciones y costumbres.

El manejo de un medio de comunicación por parte de la comunidad, constituye otra práctica productiva de gran nivel, teniendo en cuenta que ese recurso viene en su totalidad de afuera de la cultura popular. Siendo un medio de comunicación una práctica externa, la gente debe cerciorarse de que ese medio responda a las necesidades e intereses, de esta manera se apropiarán hasta el punto de que dejen de ser exógenas para que formen parte de su cultura.

Por qué desarrollar prácticas productivas y culturales alternativas

Es importante porque cada práctica alternativa busca la experimentación en pequeño de lo que la organización popular podría realizar a un nivel mucho más alto, es decir es una manera de probar en el campo de la vida lo que podría abarcar un proyecto comunitario de desarrollo.

Hay que recalcar que estas prácticas poseen un gran valor educativo, porque existe la posibilidad de aprender haciendo, de esta manera es como una comunidad campesina o rural profundiza sus conocimientos en el cultivo de terrazas, la organización de mingas y la puesta en escena de la reciprocidad, solidaridad y participación en las relaciones sociales.

En este sentido las prácticas productivas ayudan a los grupos a ejercer presión sobre la sociedad y este poder no tiene mucho sentido en sí mismo, si no para

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



llevar adelante una serie de transformaciones. Si la organización sea de base popular, regional o nacional, no tiene un plan de desarrollo, es como un barco sin coordenadas, no llegará a ninguna parte.

3. Autodiagnóstico permanente de los grupos populares

Luego de haber planteado el perfeccionamiento de la organización popular y el desarrollo de las prácticas productivas y culturales alternativas, pasamos al autodiagnóstico permanente que los grupos populares deben realizar de una manera reflexiva y crítica.

¿Qué es el autodiagnóstico comunitario?

“Es el conocimiento que sobre un tema o un problema desarrolla la propia población, a través de actividades organizadas y mediante el aprovechamiento del saber y de las experiencias de cada uno de los participantes”. (Cliché 48)

Un grupo popular analiza tres cosas esenciales:

Busca entender su situación dentro de la sociedad global, esto implica entender quiénes somos, a que clase social pertenecemos y cual es lugar frente a los demás; para ello es necesario contar con antecedentes históricos de nuestros orígenes y también del contexto de nuestro presente, por ejemplo el grupo irá entendiendo que servicios le hacen falta para vivir en óptimas condiciones.

Mediante esta reflexión se identifican por ejemplo los factores que influyen directamente en su pobreza, cuanta responsabilidad tiene los dirigentes locales y nacionales. En este contexto el mal estado de las viviendas es un signo de pobreza, el cual a través de los años va mejorando por la excesiva migración que da como fruto las remesas.

Otra manera de conocerse a sí mismos es analizando las prácticas en los ámbitos productivos, cultural y organizativo. No todas las comunidades han tenido el privilegio de conocerse a fondo en convivencia, para lograr este cometido tienen que recurrir constantemente a su historia. De esta manera “el futuro de una

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultura regional depende de los medios que se pongan para reproducirla y desarrollarla". (Zallo 234)

Así es como una comunidad hizo un diagnóstico del estado de los canales que transporta el agua de riego, como primera conclusión se constató que los canales están en pésimo estado por la falta de limpieza, incluso algunos canales importantes han desaparecido; antiguamente se realizaban un gran número de mingas lo que permitía tener canales limpios y con gran espacio para transportar la mayor cantidad de agua.

Es importante precisar que el autodiagnóstico casi nunca es previsible, el grupo puede iniciar este proceso en cualquier momento que sea necesario, pero no hay que restar importancia a los autodiagnósticos formales, los cuales dan buenos resultados cuando una comunidad desea realizar un proyecto sistemático.

Para realizar un autodiagnóstico formal el manual # 5 de CIESPAL¹⁴, se identifican y describen 14 pasos:

1. Identificación del problema o del tema: toda comunidad rural o urbana tiene problemáticas que afectan directamente a su entorno donde habitan.
2. Análisis del contexto del problema o del tema: luego de tener claro cuál es el problema, se debe utilizar métodos para realizar un análisis minucioso que dé como resultado la solución.
3. Jerarquización de problemas o temas, dando importancia a los problemas principales como a secundarios.
4. Información que poseemos, toda la información que nos proporcione la comunidad, documentos oficiales, históricos, serán útiles.
5. Información que necesitamos, no toda la información recopilada será útil, únicamente la que nos ayude a resolver los problemas.
6. Organización para la obtención de la información, se deben formar comitivas las cuales usarán metodologías para recolectar datos.
7. Reunión de la información

¹⁴ Prieto, Daniel. El AUTODIAGNÓSTICO COMUNITARIO, Manual Didáctico.-CIESPAL, N° 5



UNIVERSIDAD DE CUENCA

8. Procesamiento de la información
 9. Elaboración de algún tipo de documento con los resultados del procesamiento y del análisis de la información.
 10. Distribución de la información
 11. Recepción de puntos de vista sobre la información
 12. Elaboración de documentos finales
 13. Proyección a futuro de lo que anticipa la información
 14. Planificación de pasos a seguir para el tratamiento del problema o del tema
- (36)

En conclusión el perfeccionamiento de la organización popular, el desarrollo de prácticas culturales y alternativas y el autodiagnóstico permanente de los grupos populares representan actividades importantes para una comunidad que tenga como objetivo llegar a un autodesarrollo.

El papel que debe cumplir el animador depende de la autonomía de cada grupo, es decir es variable porque en algunas ocasiones puede participar activamente, pero tendrá cuidado de no imponer sus pensamientos en el proyecto de la comunidad.

2.4.1 EDUCACIÓN POPULAR

Es una parte integral de la animación popular, es decir, no se la debe ver como un elemento apartado, es la única manera de asegurar el aprendizaje necesario para que la organización funcione correctamente con el fin de ir directamente hacia un autodesarrollo conjunto.

Concretamente es necesaria una labor educativa explícita y coordinada del animador para dinamizar las actividades, con el fin de tener un aprendizaje a plenitud, favoreciendo la realización del objetivo de la animación popular en todos los aspectos, entre ellos pasar de un autodesarrollo democratizado a un autodesarrollo popular.

Educación popular no es el simple hecho de entregar una excesiva cantidad de información sobre los diversos temas de su entorno, sino más bien se trata de

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

darles los conocimientos necesarios que permitan a las bases populares reflexionar y constituir una actitud crítica sobre todo lo que afecta a nivel personal y grupal.

“La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente como sujeto, de su propio destino histórico”. (Freire 158)

Se utilizan métodos para descubrir destrezas y actitudes en los participantes, el punto de partida para lograr estos conocimientos y destrezas producidos y reproducidos por la educación popular es básicamente un problema específico que afecta a una gran parte del sector.

Para solucionar los problemas conjuntamente con el grupo popular se planifica un diagnóstico, una estrategia de acción y se ejecuta un plan coordinado que evalúa los resultados positivos y negativos.

Un análisis de forma y contenido¹⁵ que podemos dar a conocer de un Periódico Comunitario es *Visión 8*¹⁶(Versión Digital), es un medio colombiano que nace en el 2006 cuando se asume la idea de fortalecer la comunicación Comunitaria en la comuna 8, en poco tiempo de creación se ha constatado procesos de sensibilización comunitaria que le ha permitido a sus integrantes mejorar su convivencia y su manera de participar en procesos para defender sus derechos como participantes activos de una sociedad que los margina.

Este proyecto alternativo tiene como misión promover el emprendimiento social y la movilización de las comunidades desde el desarrollo de experiencias de formación, generación de medios y creación de espacios de diálogo que permitan la construcción de un proyecto comunicativo de carácter comunitario, articulado a

¹⁵ Como realizar el análisis de un periódico: <http://www.xtec.cat/~mbelanch/eso/eso3/analisisperiodico.pdf>, Acceso: 03 de Junio del 2013

¹⁶ Periódico Comunitario Visión 8, <http://www.ciudadcomuna.org/periodico-comunitario-vision-8.html>, Cali-Colombia, Acceso: 1 de Junio del 2013.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las dinámicas de desarrollo y participación de la comuna para la transformación de la realidad social.

Gracias a la perseverancia de los jóvenes el medio ha podido sobrevivir durante el tiempo y se ha consolidado como un ejemplo a nivel local y a nivel nacional, demostrando que puede servir como una herramienta para el desarrollo de procesos de convivencia, inclusión e integración de las comunidades que integran la comuna 8 de la ciudad de Medellín.



Visión 8 ha llegado a tener una periodicidad de 10.000 ejemplares mensualmente, con 16 páginas impresas en policromía. Su información básicamente hace referencia a la comuna en materia de derechos Humanos, cultura y todo emprendimiento por parte de sus habitantes.

Además su objetivo no ha sido solo acaparar a los lectores locales, sino también de otros países gracias a las publicaciones virtuales.

Su portada es muy llamativa, su nombre está escrito de la siguiente manera: Visión con negro, y a su lado con color naranja el número 8 que representa a la comuna 8; bajo el nombre se puede observar el siguiente escrito "Periódico

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comunitario de la comuna 8 de Medellín- Año 7- Edición 44-Octubre del 2012- Distribución gratis¹⁷.

En la página principal también nos informan cómo se financia el proyecto, utilizando letra pequeña manifiestan lo siguiente “Este medio es apoyado parcialmente con dineros públicos priorizados por habitantes de la comuna 8 (Villa Hermosa) en el programa de planeación Local y presupuesto participativo de la Alcaldía de Medellín. En todas sus ediciones se aseguran de representar a la gente de la comuna en sus llamativas portadas.

El periódico cumple con las tres funciones que son informar, orientar y entretener a la comuna 8, lo más sobresaliente es el aspecto educativo por medio de sus reportajes, noticias y artículos que tratan problemáticas importantes para cada uno de sus integrantes.

El diseño

En todas las páginas del periódico por lo general se utilizan de 2 a 3 columnas dependiendo de la extensión del tema tratado, se utilizan líneas con flechas para guiar algunos textos que guardan relación y con el objetivo de que el lector no se pierda en la lectura, en la parte superior también se utilizan líneas más finas para resaltar títulos.

En cuanto a la disposición gráfica de las páginas se observa una cantidad pequeña de fotografías:

En la portada se plasma una sola fotografía que ocupa toda la página, en la plana 3, 4, 10, 12, 13 y 14 se utiliza una sola imagen, en la número 6 consta una ilustración, seguido en la 7 se muestra una foto de un grupo de gente y en la parte inferior a 5 personas en primer plano, en la 8 y 9 una sola imagen ocupa estas dos páginas por tratarse de un tema de interés, la 11 está cargada de tres fotografías, la 15 además de contar con tres ilustraciones presenta una silueta de un hombre gigante y en la última hoja predomina una caricatura.

¹⁷ Periódico Comunitario Visión 8, edición 44, <http://www.ciudadcomuna.org/ediciones-antteriores/164-vision-8-edicion-44-octubre-de-201.html>, Cali- Colombia, Acceso: 03 de Junio del 2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La publicidad es otro elemento que resalta en el Periódico Comunitario visión 8, en todas las carillas se mira el logo de la Alcaldía de Medellín, además de otras Instituciones como el ministerio de Educación de Colombia, no hay publicidad comercial porque de naturaleza este medio no tiene fines de lucro.

Secciones del Periódico

El editorial: es la opinión de toda la comunidad

Reportajes, ya sea de problemas que afectan a la comunidad.

Noticias

Artículos educativos

Entrevistas

Publirreportaje

Entretenimiento: “Denominado que hay para leer”

La contraportada

La contraportada en su totalidad abarca una caricatura que representa a 2 lesbianas, y a los extremos en letras pequeñas se explica que es debido a la conmemoración del primer encuentro lésbico y feminista de América Latina y el Caribe, en Octubre de 1987. En el otro extremo de la caricatura se manifiesta lo siguiente “Rebeldes, transgresoras y resistentes, memorias que irrumpen, pero no corrompen; cuerpos que quieren libertad, sociedades que satanizan y esconden”.

El cuerpo del Periódico

a) Páginas que ocupa cada sección

El editorial: Ocupa la mitad de la primera página.

Reportajes: Se sitúa en una sola página

Noticias: Media página en la parte superior

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Artículos educativos: Una página

Entrevistas: Dependiendo del tema puede llenar hasta 2 paginas.

Publirreportaje: Una página

Entretenimiento: Una página.

b) Identificación de textos

Los textos que sobresalen por ejemplo en el ámbito de las noticias es el debate que mantuvieron un grupo de personas denominado “cinturón verde”, es un macro proyecto que tiene el objetivo de evitar el crecimiento habitacional en las laderas. Se demuestra entonces la posibilidad que tiene la gente de que sus voces no solo se escuchen en el debate sino también se plasmen en el medio impreso.

Otro texto que resalta es “Relatos sobre el pinar del cerro”, se rescata la historia, donde se menciona sobre cómo fue su transporte, la organización social, su infraestructura y servicios básicos. Es con esto que se cumple el fin de un medio comunitario, reconocer las raíces y los antecedentes de una cultura.

El publirreportaje “Agua potable y saneamiento básico para cuatro barrios” (en la comuna 8) destaca, al ocupar una página (13) completa, y su contenido explica las gestiones y trabajos que se están ejecutando por parte de la Alcaldía de Medellín para implementar sistemas que doten de agua potable. De esta manera la gente al leer el periódico se entera que esfuerzos se hacen con el propósito de mejorar sus condiciones de vida.

La caricatura también está presente en Visión 8, resulta muy creativa al mostrar a dos mujeres besándose, las cuales a simple vista muestran características de aves en sus manos y en sus cabezas; se trata de demostrar la libertad a la diversidad sexual.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



c) Identificación del editorial

El editorial se titula “ciudad contemporánea” se plantean varias preguntas sobre cómo resolver los principales problemas de la comuna 8, teniendo en cuenta el problema de los desplazamientos por la violencia que abunda en el país y otros conflictos en el ámbito de la ocupación de tierras en las laderas. Las ideas del editorial se centran en las necesidades de todos, sacando a la luz lo que por mucho tiempo el periódico comercial ignoraba.

d) Identificación de textos de opinión

1. “Más fuerte que la guerra” es un artículo producto de una conversación entre Martha Licenia y Deymar Díaz, existe el testimonio de Deymar sobre las armas, las drogas, y además se emiten opiniones sobre el principio con el cual fueron formados los hombres y continúan pensando que la fuerza se concentra en los golpes y la violencia.
2. “Aborto Gratis e inmediato” es un artículo de opinión escrito por la autora Thilma Navarro Ramírez, trata sobre la libertad con la que disponen las mujeres para decidir si aceptan tener su hijo. Se anotan datos sobre cómo se maneja este tema en otros países como Chile, México, Nicaragua, cada uno con su propia opinión.
3. “La paz al revés” escrito por Juan Diego Giraldo Gómez, el tema gira en torno al conflicto en Colombia que ha sido por la tenencia de tierras, se menciona que debería haber un cese al fuego y lograr un avance en el diálogo.

e) Dar cuenta de pequeñas secciones

“Y que hay para leer” es la sección de entretenimiento, aquí encontramos cuentos, curiosidades, esto depende de cada una de las ediciones, es decir, de acuerdo a la observación en todas las secciones varia.

Análisis de un texto periodístico

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



El texto elegido para analizarlo es un publrreportaje titulado:

Agua potable y saneamiento básico para cuatro barrios.

El texto inicia informando sobre el manejo integral del agua y de los objetivos que tiene la administración para mejorar la calidad de vida en temas de agua potable.

Existen varios subtítulos para indicar del tema específico que se va hablar:

- Alcaldía de Medellín y EMP comprometidos con la vida en la comuna 8
- Quinta etapa
- El sueño del agua cada vez más cerca
- Gestión social

Todo el cuerpo del texto se va desarrollando gracias a los subtítulos que sirven de apoyo para plantear diversos temas que guardan relación entre sí. Por ejemplo el subtítulo “Quinta etapa” nos presenta información importante sobre la construcción de 1.689 metros de redes de acueducto y de redes de alcantarillado.

Como apoyo para el texto esta una imagen que muestra la falta de un sistema de tuberías para transportar agua purificada.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



CAPÍTULO III

3. INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD

3.1 DIAGNÓSTICO

Realización y Distribución de trípticos informativos



Diseñamos trípticos informativos sobre el proyecto, los volantes abarcaron sus objetivos, los beneficios del proyecto, los contenidos que traerá el medio, de qué manera participarán los integrantes del sector, las actividades que se ejecutarán para lograr su implementación y además en la última carilla del tríptico se realizó una convocatoria para una reunión en la glorieta del parque central, con el fin de continuar socializando el proyecto.

Lugares de distribución

La glorieta del parque central es un lugar muy concurrido, sobre todo cuando se celebra la misa los días domingos. Entregamos los trípticos en ese lugar 2 domingos consecutivos, con lo cual tuvimos un gran alcance no solo a personas del centro parroquial sino también de las comunidades campesinas.

Partimos desde el jardín La Merced, donde la directora Madre Teresa García, expuso su total apoyo para aportar con informaciones de las actividades que se realizan con los niños en el transcurso del año lectivo. Además resaltó el beneficio que resulta para los educandos el ser reflejados en un medio propio de la parroquia de Sinincay.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En la escuela Juan de Dios Corral dialogamos con la directora Judith Delgado para comentarle sobre el proyecto y como los niños serían partícipes. La Directora pidió 15 trípticos para entregar a los docentes en la junta de profesores, con el propósito de que cada maestro converse detenidamente con el grupo de niños que ellos representan.

La socialización en el colegio Técnico de Sinincay fue otro punto primordial, teniendo en cuenta que los jóvenes iban a aportar potencialmente a las secciones del Periódico Comunitario. El rector Arq. Diego Cevallos manifestó que en la secundaria existen estudiantes creativos en redacción, diseño de caricaturas, oratoria y otras destrezas que deberían ser reflejadas en las respectivas ediciones.

Acudimos al Gobierno Autónomo Descentralizado con el fin de dar a conocer el proyecto, y pedir apoyo logístico para realizar todas las reuniones y actividades con los involucrados del periódico. También pedimos apertura total a informaciones sobre los proyectos sociales que están llevando a cabo y los que se realizarán, por ejemplo los encuentros mensuales de los adultos mayores, la bailoterapia en las escuelas, etc.



Inmediatamente visitamos el salón de actos para conversar con los maestros encargados de realizar las actividades con los adultos mayores, compartimos durante medio día dinámicas, juegos, manualidades, baile, comida; y

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

paralelamente se llevaron a cabo chequeos médicos de visión, oído y enfermedades comunes.



Otro método para entregar los trípticos fue acudir vivienda por vivienda, resultó sumamente productivo, ya que pudimos explicar detenidamente sobre el medio comunitario. Ese acercamiento nos permitió ganar la confianza de un grupo de habitantes deseosos de participar directamente, inclusive en ese mismo momento procedimos a registrar sus nombres y números telefónicos.

Primera Reunión para socializar el proyecto (domingo 24 de marzo -12:00)



En el transcurso de la socialización procedimos a convocar a los interesados a una reunión el domingo 24 de marzo del presente a las 12:00, dicha reunión se llevó a cabo en la glorieta del parque central de la parroquia, dialogamos con 12 jóvenes, tres personas adultas y líderes barriales que se dieron cita a este

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

llamado, expusimos cuales son los objetivos, actividades, beneficiarios, contenidos que llevará el Periódico Comunitario, etc.

En esta socialización los asistentes expusieron sus inquietudes como: cuál sería el trabajo que ellos realizarían durante la elaboración del proyecto, el tiempo en el que se publicará; fue necesario manifestarles que todo el proyecto está bajo un proceso de capacitación.

De inmediato procedimos a definir una próxima reunión para formar los grupos de trabajo y las respectivas capacitaciones, lugar, hora, etc., aquí los integrantes quienes son parte del comité Pro-mejoras de la parroquia se mostraron empeñosos ante el mismo, se facilitó la casa parroquial para las reuniones y capacitaciones respectivas.

Segunda reunión de socialización del proyecto



El sábado 06 de abril del presente a las 20h00 arrancamos con la próxima reunión en la casa parroquial, dimos a conocer de manera más profunda el proyecto a los participantes, indicamos que los contenidos del proyecto no tienen ningún fin político sino únicamente comunitario, de esta manera se aclararon algunas dudas de los beneficiarios, de la misma manera las actividades que tendrán que cumplir cada uno de los participantes dentro del proyecto, entre ellas cubrir ciertos eventos que sean de interés noticioso.

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A esta reunión asistieron 10 personas y tuvo una duración de una hora y media, dentro de este contexto les informamos la importancia de formar grupos de trabajo para mejorar la organización en las actividades que se emprendieron. Receptamos más nombres de los habitantes que iban a participar directamente en la elaboración del periódico, posteriormente se les pidió responsabilidad y disponibilidad de tiempo para formular las informaciones.

La reunión se centró además en ofrecer espacios para que todos los presentes puedan dar su opinión sobre lo que se está emprendiendo, recogimos sugerencias de que temas deben ser prioridad en las páginas del medio, entre estos temas están reportajes turísticos, proyectos sociales que está llevando a cabo el Gobierno parroquial, caricaturas, poemas realizados por los estudiantes del colegio etc.

Efraín Quizpe un habitante de Sinincay comentó que el periódico debería en primera instancia mostrar todo sobre la parroquia, sus lugares, sus riquezas, sus actividades de trabajo más representativas y que en unas próximas ediciones hacer un desglosamiento de problemas. Mencionó además poseer un historial de la parroquia de cómo está conformada y sus respectivas fotografías.

Lorena Gordillo manifestó que los propios nativos de Sinincay no conocen la parroquia y los sectores que la conforman, por ello piensa que al reflejar en el “Sinincayense” los lugares naturales como los bosques, praderas, fuentes de agua y los campos llenos de cultivos, se logrará valorar lo nuestro en todos los ámbitos.

El periodismo de investigación es otro punto planteado por Esteban Gordillo, sugiriendo que se debe tratar más a fondo la nomenclatura de las calles, es decir, conocer las biografías de los personajes que han sido tomados en cuenta para representar una determinada calle o avenida. Manifestó que un pueblo debe continuar su desarrollo y tener bien claro su historia con sus respectivos personajes.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como conclusión se tiene una gran participación tanto de los jóvenes como de los adultos en la aportación de temas para las respectivas ediciones, se notó su interés y sus ganas de contribuir con sus conocimientos. Al sentir esa apertura de diálogo se mostraron deseosos de ser los personajes que formularán los contenidos periodísticos.

Ya en la parte final de la reunión les informamos sobre la capacitación, con el fin de mejorar sus conocimientos en el ámbito del periodismo, se pidió opiniones sobre los días y horarios para dotarlos de los conocimientos básicos. Se determinó el día sábado a las ocho de la noche durante un mes, pero si los integrantes por razones personales no podían asistir un sábado, se adelantaría la reunión al viernes.¹⁸

3.2 ENCUESTAS Y SONDEOS



¿Por qué se realizó la intervención en la comunidad de Sinincay?

Decidimos ejecutar este proyecto en la parroquia de Sinincay debido a la gran riqueza artesanal con la que cuenta, entre ellas están el ladrillo, el mármol y la confección de polleras. Debido a estas virtudes la comunidad es visitada por turistas nacionales y extranjeros.

Para ello planteamos un Periódico Comunitario que recoja todas estas expresiones culturales, y en consecuencia consultamos a la población.

¹⁸ Contreras, Eduardo. Planificación Comunitaria, Manuales didácticos CIESPAL. Quito-Ecuador.



MUESTRA

La parroquia de Sinincay tiene una población de 15.859 personas, de ese total 7.277 son hombres y 8.582 son mujeres, la parroquia tiene 40 comunidades según datos otorgados por el INEC.

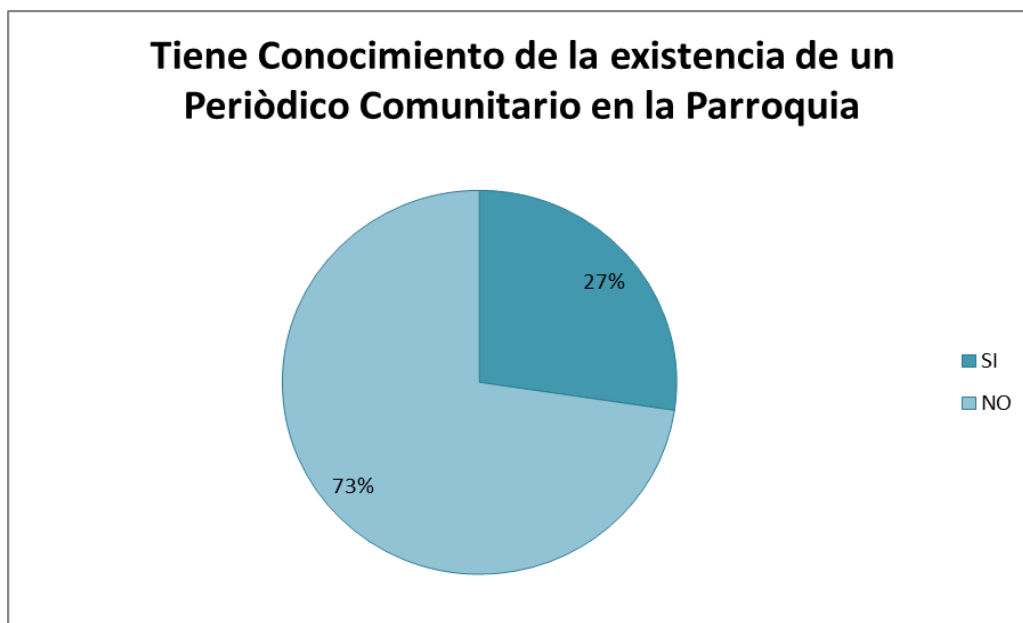
Teniendo en cuenta nuestro público objetivo de 18 a 50 años y un margen de error del 8%, se utilizó la fórmula del (Hair Bush) de su libro (Investigación de mercados), de esta manera se determinó que debíamos realizar 150 encuestas.

Fórmula para determinar el número de encuestas $n = z^2 B,nc \frac{PXQ}{e^2}$

Se utilizó un margen de error del 8% debido a que el proyecto no contó con un apoyo económico ni técnico de ninguna institución.

Posteriormente realizamos encuestas para determinar la aceptación del Periódico Comunitario en la Parroquia de Sinincay, y además saber si la gente está predispuesta a participar.

Esta investigación abarcó 9 preguntas entre abiertas y cerradas, a continuación presentamos los resultados generales por medio de tabulaciones:



Fuente:

Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel calle y Rocio Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



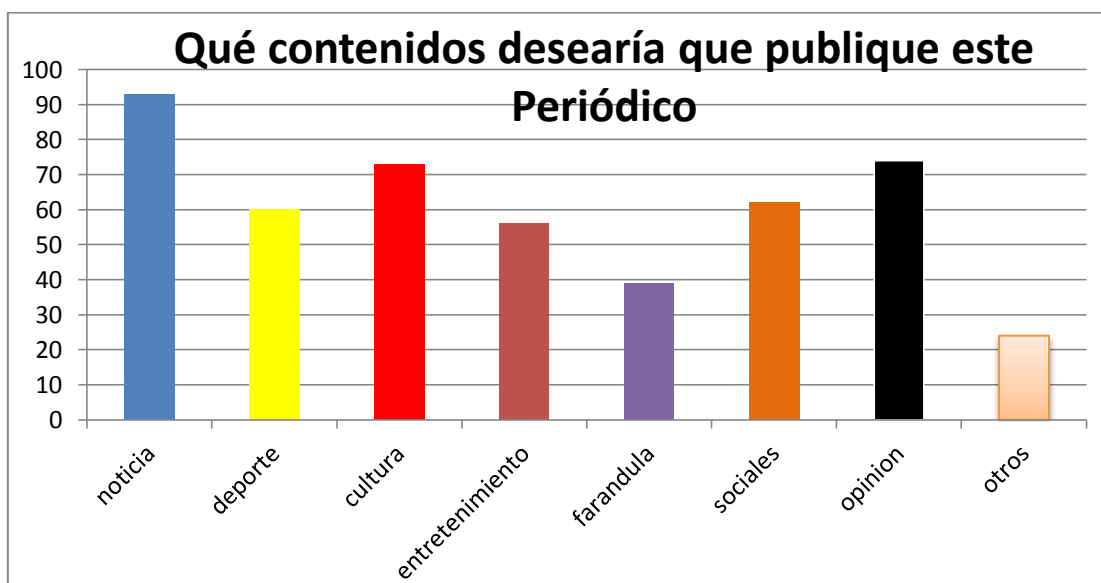
Interpretación: El 73% no tiene conocimiento de la existencia de un periódico en la comunidad, mientras tanto el 27% si conoce la existencia de un medio impreso.



Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: El gráfico demuestra que el 93% de los encuestados están de acuerdo en que se implemente el periódico, pero el 7 %, cantidad mínima que no apoya la creación.



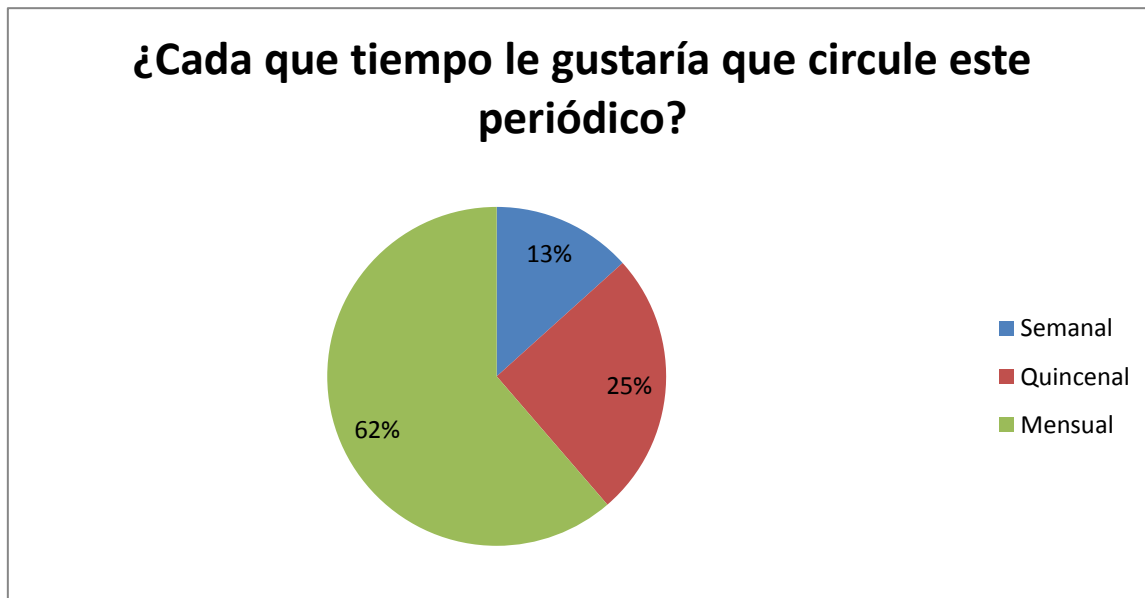
Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



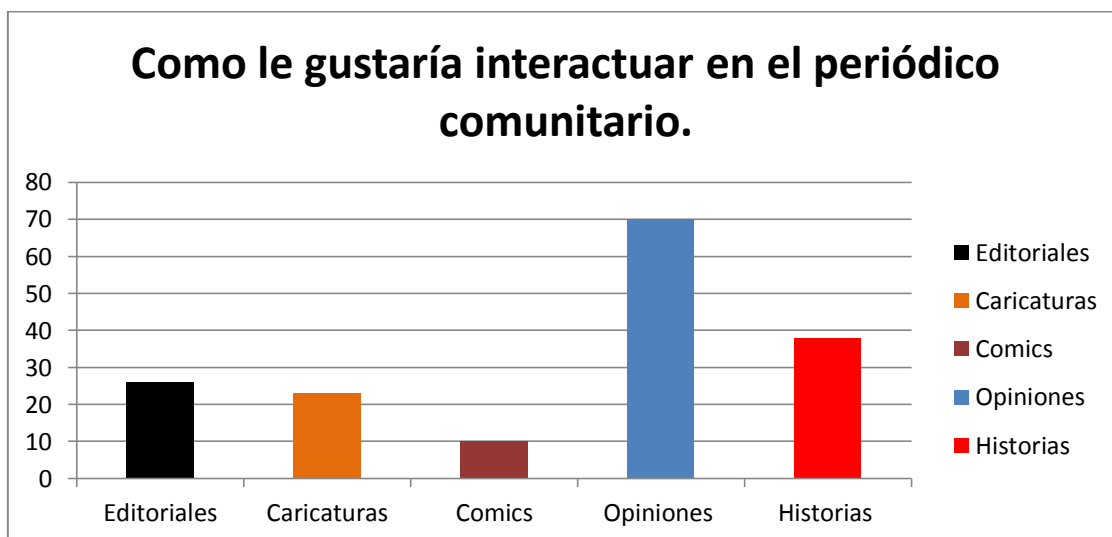
Interpretación: Los contenidos que la gente desea en su mayoría son noticias, opiniones, cultura, entretenimiento y sociales.



Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: Claramente se observa que existe una aceptación del 62% para que el periódico se produzca y distribuya mensualmente.



Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



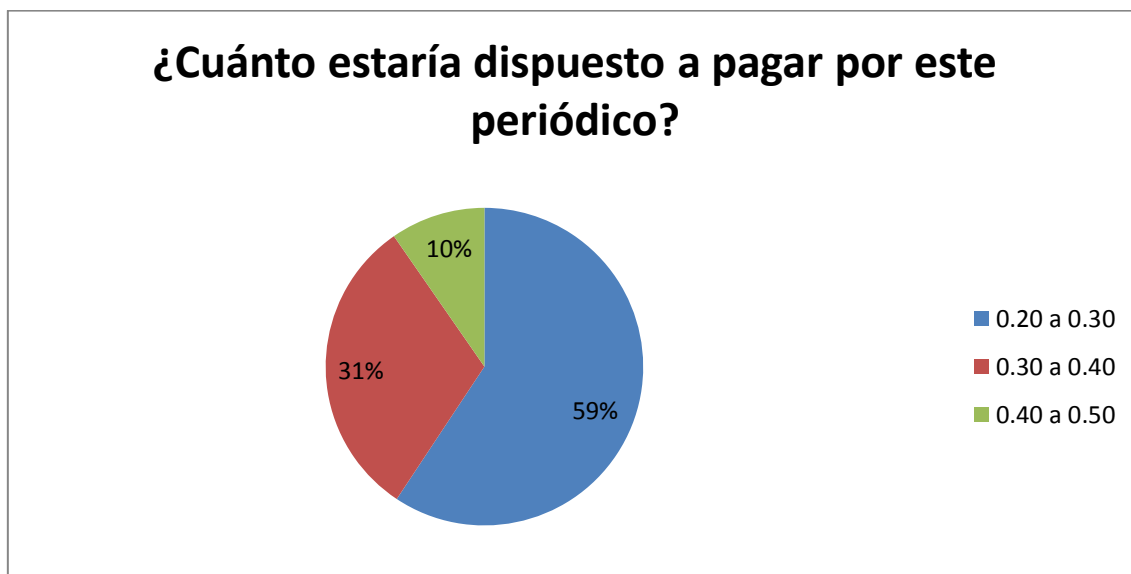
Interpretación: En la gráfica claramente se expone que la gente se encuentra deseosa de interactuar mediante opiniones, historias y editoriales, y en menor porcentaje con caricaturas y comics.



Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: El 62% de la los habitantes desean que su Periódico Comunitario se llame Sinincayense, mientras que para “el artesano” un 11% y para “Pasa la voz” un 27%.



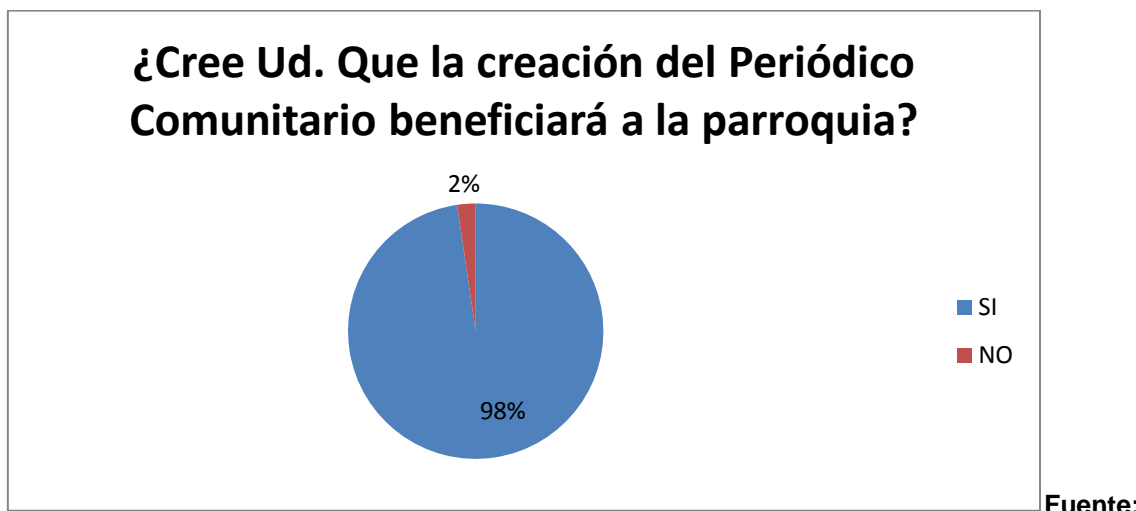
Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



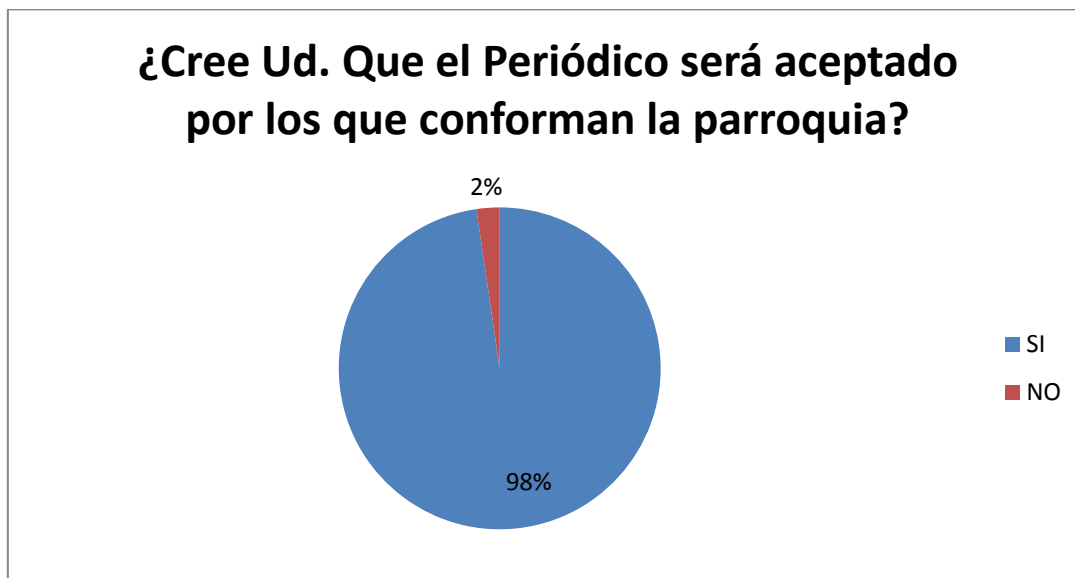
Interpretación: En cuanto al precio; el 59% de los encuestados opinan que el precio del periódico debe ser 0.20 a 0.30. Mientras que el 31% de 0.30 a 0.40 y el 10% de 0.40 a 0.50.



Habitantes de Sinincay

Elaboración. Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: el 98 % de la muestra cree que el periódico beneficiará a la parroquia, y tan solo el 2% no cree.



Fuente: Habitantes de Sinincay

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Interpretación: El 98% de los encuestados piensa que el periódico será aceptado por la comunidad de Sinincay, y el 2% no está de acuerdo.

Encuestamos a 150 personas, las cuales dieron los resultados antes expuestos, demostrando una aceptación total para crear el periódico. Tuvimos una colaboración inmediata y además fue necesaria tan solo una explicación breve para la encuesta.

Todas las encuestas se llenaron correctamente y con coherencia esto debido a nuestra asistencia continua. Lo que nos permitió un cálculo rápido para realizar las tabulaciones.

Sondeos

Realizamos un sondeo a varias personas sobre la importancia y la ayuda que presta el altavoz de la parroquia. Ya que actualmente este medio es utilizado para dar avisos de carácter social como reuniones, invitaciones a festividades, servicios fúnebres entre otros. Su cobertura alcanza el centro parroquial y a comunidades cercanas como Papa de Rosas, la Victoria, etc.

Como resultado de este sondeo, se pudo notar la gran importancia de contar con un medio tradicional (El altavoz), ya que a pesar de ser utilizado solo para dar avisos, es indispensable en la parroquia.

También se preguntó en este sondeo, sobre la importancia de la implementación del Periódico comunitario Sinincayense, las respuestas resultaron favorables para que el periódico forme parte activa de lo que sucede en la parroquia.

3.3 CAPACITACIÓN A LOS INTEGRANTES

Capacitación a los integrantes para la realización del Periódico Comunitario

La capacitación es un proceso educativo aplicado de una manera sistemática y organizada donde cada uno de los integrantes obtiene conocimientos básicos y específicos de la elaboración del Periódico Comunitario, aquí se desarrollan las habilidades de los participantes.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OBJETIVO: Contribuir con conocimientos sobre la rama periodística a cada uno de los participantes, utilizando estrategias comunicativas que sean puestas en práctica por medio de las actividades.

Contenido de la capacitación

- Pasos para la redacción (sintaxis, ortografía,
- Entrevistas (cuestionario de preguntas,
- Planos fotográficos
- Reportajes
- Artículos de opinión
- Redacción

Duración de la capacitación

Cuatro semanas con una por día.

Lugar: Casa Parroquial de la parroquia

Responsables: Israel Calle, Rocío Gordillo, Fabián Orellana, José Luis Llivisaca.

Días: fines de semana

Propósito: Lograr una capacitación y desarrollo de los integrantes

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Durante la capacitación

ENTREVISTAS ¹⁹

El propósito de la entrevista es conseguir noticias que sirvan para la redacción de un futuro artículo, se entrevistará para dar a conocer el resultado de esa conversación a un público masivo.

Una entrevista es un diálogo donde un interlocutor interroga, formula pocas o muchas preguntas, sobre uno o varios temas, en busca de información, para conocer opiniones o revelar una personalidad a través de las respuestas, mientras el otro interlocutor las responde o las elude.

CLASES DE ENTREVISTA

Primer Grupo

De Actualidad (informativa) se busca la opinión de una autoridad, de un tema que sea de interés noticioso.

Personalidad: pone énfasis en las cualidades personales del entrevistado y sus puntos de vista

¹⁹ Este es un taller dictado por Rocío Gordillo, ejecutora del proyecto el día 20 de abril en la parroquia Sinincay.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Biográfica: se cuentan los éxitos, características y rasgos destacados de una personalidad, se refleja la importancia de su vida y obra.

Segundo Grupo

Entrevista- encuesta: opiniones de un grupo de personas con respecto a algún tema de interés actual, estas a su vez se divide en Inquisitivas o Valorativas: Inquisitivas son aquellas que recogen textualmente el punto de vista de las personas entrevistadas al azar y se reproducen en toda su extensión, y las valorativas recogen todas las respuestas del grupo entrevistado donde las compara, analiza e interpreta para llegar a una conclusión general.

Pasos que el periodista debe seguir obligatoriamente para obtener un resultado final en forma de entrevista:

- Elección del entrevistado y tema;
- Preparación de la entrevista;
- Conversación con el entrevistado; y
- Redacción de la entrevista

Preparación de la entrevista

1. Informarse de la profesión, intereses, gustos, de la persona entrevistada
2. Seguro de que el asunto de la entrevista le es conocido
3. El tema a abordar sea de interés del entrevistado

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



LA FOTOGRAFÍA²⁰

Concepto de fotografía

La fotografía es un lenguaje, una técnica y un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente la realidad visual. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad interpretada con nuestra mirada a través de la cámara.

Esencialmente enfocarse en lo que es Fotografía de prensa

Una fotografía de prensa es aquella que muestra el acontecimiento lo más objetivamente posible. Donde si bien la autoría del diario y fotógrafo están implícitas, no es lo más importante.

Encuadre

Encuadrar es la acción de seleccionar, a través del visor, aquello que el fotógrafo desea captar en una fotografía. Encuadrar significa, por tanto, establecer los límites de la fotografía y decidir qué elementos aparecerá en la imagen.

Generalmente se habla de planos abiertos o cerrados, para indicar que estamos modificando de algún modo la distancia focal.

Plano general: Se usa para visualizar todo el cuerpo de pies a cabeza, sin ningún tipo de recorte. Abarca todos los elementos de nuestra escena.

Plano americano: También conocido como plano tres cuartos, tiene su origen en las películas de western americanas, que se caracterizaban por sus encuadres por debajo de la cadera hasta las rodillas. Es muy útil cuando se quiere retratar a varias personas

Plano medio: En este se muestra al modelo desde la cabeza hasta la cintura, y también se puede emplear para fotografiar a varias personas interactuando. Se emplea con regularidad en la fotografía de moda ya que permite destacar la belleza de la persona.

²⁰Este es un taller dictado por José Luis Llivisaca, Fotógrafo del Diario "El Telégrafo", el día 20 de abril en la parroquia Sinincay.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Plano medio corto: Se le puede conseguir con otros nombres como plano pecho o plano busto, aunque en lo personal me parece más profesional llamarlo plano medio corto, y consiste sencillamente en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.

Primer plano: Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va desde la cabeza hasta los hombros. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.

Primerísimo primer plano: Este tipo de plano es mucho más agresivo e íntimo que los anteriores. Se logra encuadrando desde la cabeza (cortando por el medio o por encima de la frente) hasta la punta del mentón. Hay que cuidar mucho los detalles en este tipo de plano, controlar el enfoque y la profundidad de campo es primordial, de lo contrario se puede estropear la captura.

Plano detalle: Se emplea para destacar elementos específicos, con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. No se debe confundir con fotografía macro.

Plano picado, el fotógrafo se sitúa en un plano superior al objeto a fotografiar. La intención en este tipo de plano es transmitir inferioridad o una posición débil respecto al observador. Este efecto puede aumentar si usamos focales cortas, ya que el sujeto se reduce y queda sumida en el entorno, además de conseguir una buena profundidad.

Plano Contrapicado–Plano Nadir

Plano Contrapicado, el fotógrafo está en posición más baja que el objeto a fin de resaltarlo como superioridad o grandiosidad con respecto a quien observa la fotografía.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Cuanto más cerca mejor.

Uno de los aspectos que suele tener muy en cuenta el fotógrafo experimentado es la distancia a la que se toma la fotografía. El mejor consejo consiste en tomar la fotografía a la menor distancia posible. Por el contrario, el fotógrafo principiante suele tener una cierta tendencia a pensar que cuanto más lejana sea la toma más espontánea será la fotografía.

Las tomas cercanas transmiten sensación de proximidad y calidez, especialmente en temas humanos. Las fotografías tomadas a corta distancia, al excluir entornos poco adecuados, son mucho más espectaculares y potencian el protagonismo del motivo.

Acercarse con la cámara.

Siempre que sea posible, resulta más recomendable acercarse con la cámara que con el zoom en posición de teleobjetivo. El acercamiento óptico, mediante el zoom incorporado a la cámara, provoca una compresión de la perspectiva y la imagen transmite una cierta sensación de distanciamiento. Por el contrario, una toma cercana y realizada con el zoom en posición de angular, transmite una mayor implicación en el tema y el espectador lo percibe como algo más próximo.

Las dos opciones pueden ser válidas, todo dependerá de las intenciones del fotógrafo, pero no hay duda que la proximidad sorprende mucho más al espectador que la lejanía.

EL REPORTAJE²¹

Concepto

El reportaje es un trabajo documental extenso y planificado, teniendo en cuenta que se diferencia de una noticia, porque puede incluir opiniones personales de quien realiza el trabajo.

²¹ Este es un taller dictado por Israel Calle promotor del proyecto, el día 27 de abril en la parroquia Sinincay.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Es un género que puede explicar acontecimientos de interés público mediante palabras e imágenes, desde una perspectiva actual, empleando un léxico sencillo y claro para abarcar a una audiencia diversa.

Características

- El lenguaje que se utiliza en el reportaje no debe contener tecnicismos exagerados.
- Uso de subtítulos: los subtítulos juegan un papel fundamental al momento de guiar al lector sobre el tema tratado.
- Párrafos cortos: Se debe introducir una idea por párrafo, para obtener un mejor entendimiento del mensaje que se está comunicando.
- Las imágenes son un sustento del texto, por ejemplo si se realiza un reportaje de la parroquia y el texto es el siguiente “La parroquia de Sinincay en su mayoría cuenta con viviendas fabricadas a base de adobe” entonces las fotografías mostrarán una panorámica de varias viviendas de adobe para corroborar el enunciado que estamos haciendo.

Fuentes de información

Dependerá del tema, en este caso como se trata de reportajes comunitarios, la información será extraída desde los propios habitantes de la parroquia. Por ejemplo si se realiza un reportaje sobre la historia de Sinincay se podrían consultar las siguientes fuentes

- Archivos del Gobierno Autónomo Descentralizado
- Periódicos como visión parroquial.
- Revistas de la parroquia.
- Testimonios de la los habitantes.

Pasos para realizar un reportaje

Elegir el tema: Hecho real que merezca ser investigado por su actualidad y por su interés para toda la comunidad.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Definir qué se va a escribir en el reportaje (hechos, ideas): Se realizará luego de elegir el tema, inmediatamente se pasa a definir los elementos más importantes que sobresalen del tema en cuestión.

Organizar la información

Selección de fuentes

De acuerdo al tema se puede consultar: testimonios verbales con diversos puntos de vista, además textos de revistas, periódicos, grabaciones de entrevistas etc.

Se tendrá claro que no toda la información obtenida será válida para redactar el reportaje, sino más bien se ejecutará una selección minuciosa y se desechará lo menos relevante.

Estructura del reportaje

En primera instancia nos aseguraremos de que el trabajo tenga un lead o entradilla, esto servirá para ambientar y captar la atención del lector; un cuerpo, dedicado ampliar la información con una serie de detalles para profundizar la temática, y una conclusión de lo que se logró indagar.

Realizar un borrador constituirá un momento clave para ir generando la primera versión del reportaje, si es necesarios se debe consultar manuales de ortografía y redacción. En esta etapa estará presente la asesoría constante de los promotores del proyecto.

Redacción de la versión final

La corrección es clave, leer una y otra vez el borrador para escribir el producto final.

-Material adicional

Videos: 1 como realizar un reportaje²²

2 reportaje Fotográfico²³

²² <http://www.youtube.com/watch?v=3hzcffbAcho>



Lectura del reportaje: Una plataforma de arte para cuidar el medio ambiente

EL TESTIMONIO Y EDITORIAL²⁴

El testimonio es considerado como un género de la antigüedad, y a su vez está siendo utilizado por los comunicadores sociales dedicados a realizar noticias.

En el testimonio predomina el uso constante de la primera persona, y en todo caso de su plural de modestia (nos-nosotros). De acuerdo a esto el testimonio es un género dedicado a redactar acontecimientos presenciados o vividos en carne propia por el autor.

Según Erick Torrico, “El testimonio consiste en el relato que hace una persona o varias en una condición de protagonista o testigo, acerca de un hecho noticioso, con todos los detalles que considere pertinente”

Principales clases de Testimonio

Directo: Es aquel relato publicado directamente tal y como lo escribió y redactó el periodista o el testigo de la historia.

Indirecto: De la persona que relata los hechos al redactor, este se escribe en primera persona como si hubiese sido redactado por el testigo; es opción del que lo escribe exponer el nombre de testigo.

Ejemplo de testimonio

“El agua comenzó a subir. Un hombre me puso en un chaleco salvavidas diciéndome que se trataba de una simple precaución y que no debía inquietarme”, dice el testimonio de la sobreviviente dirigido a la comisión investigadora británica.

“Cuando llegamos a la cubierta superior, ya estaban bajando los botes del salvamento. Me di cuenta de que el mar estaba más alto y le dije a Sir Cosmo

²³ http://www.youtube.com/watch?v=_HLbb-VlxEO

²⁴ Es un taller dictado por Israel Calle y Rocío Gordillo, promotores del proyecto el día viernes 03 de mayo del 2013.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Duff-Gordon “nos hundimos, a lo que él respondió: “Tonterías”, recuerda Laura Francatelli.

“Nos sentaron en un bote y nos dijeron que remáramos para alejarnos del navío. Había quienes decían que si el Titanic se hundía nos arrastraba, recuerda el testimonio.

Material adicional

Lectura del testimonio: Testimonios de Jesús Adrián Romero

El editorial

Es un texto de opinión tradicional que suele aparecer en todos los medio de comunicación escritos, este género no lleva firma puesto que se constituye en el comentario de una colectividad.

En el caso del editorial en el Periódico Comunitario, en su medida tratará que el grupo encargado se centre en un tema de interés para analizarlo, dando datos, revisando sus antecedentes y los problemas que afectan.

Hay que tener en cuenta que será un editorial para el Periódico Comunitario Sinincayense y más no para un periódico comercial, por ello el grupo opinará libre e independientemente, porque no están sujetos a intereses del poder tradicional.

Material adicional

Lectura del editorial: Día mundial de la libre expresión.

LA REDACCIÓN²⁵

Reglas generales de acentuación

Agudas (tilde última sílaba)

Graves (tilde penúltima sílaba)

²⁵ Es un taller dictado por Fabián Orellana, periodista del Diario la Tarde el día Viernes 10 de Mayo del 2013.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuando termina en consonante, menos en n, s y vocal; azúcar.

Esdrújulas (tilde penúltima sílaba)

Se tildan todas; máscara.

Hiato: egoísta, increíble.

Diptongo: Heroico

Los monosílabos no se tildan

Mas (sinónimo de pero)	Más (cantidad)
Tu (posesión)	Tú (pronombre)
Mi (posesión)	Mí (pronombre)
El (artículo)	Él (pronombre)
Si (condicional)	Sí (afirmación)
Se (pronombre)	Sé (saber)
De (preposición del lugar, pertenencia)	Dé (del verbo dar)
Te	Té (de cosas, té de tomar)
Que	Qué (pregunta)
Quien	Quién (pregunta)
Cual	Cuál (pregunta)

Palabras compuestas

a) Décimo + quinto= decimoquinto

Décimo +séptimo= decimoséptimo

b) Ágil + mente= ágilmente

Desafortunada + mente= desafortunadamente

Solo

Vine solo a comer (sin compañía)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vine sólo (solamente) a comer

Aun

Aún= todavía

Aun: hasta/incluso

Ejercicios

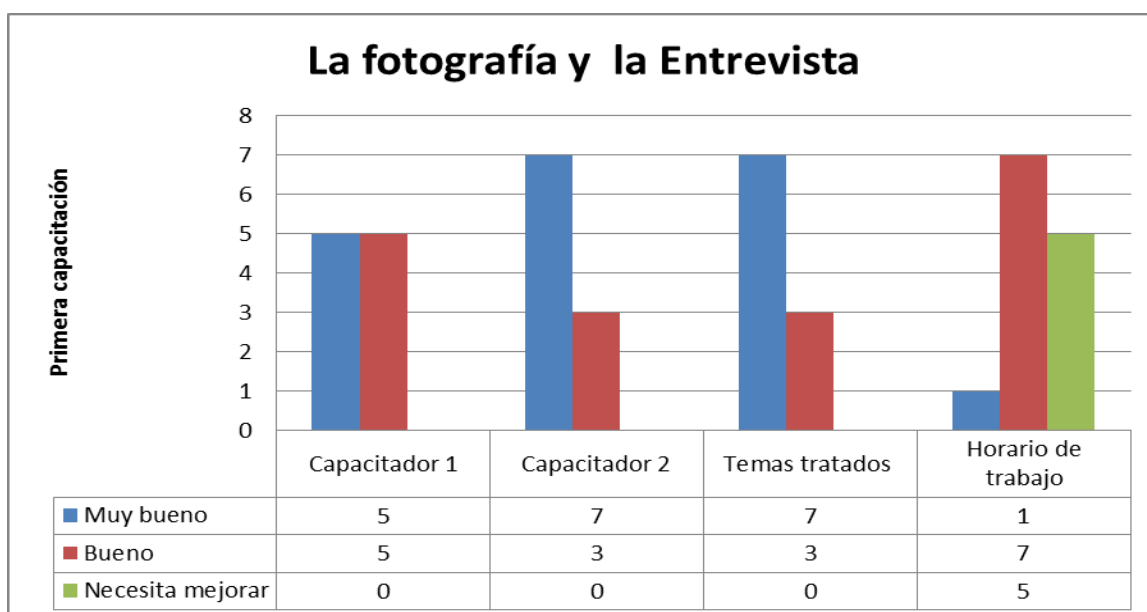
Poner las tildes en los siguientes textos

- En Santafeun ingles-argentino logro subirse al podium luego de que el juez determinara que llego en tercera posicion. El ecuatoriano arribo en decimoctavo lugar. En America todos apostaban por Ivan, el nuestro. Solo aquí en el país no le daban ni un céntimo. No supero las expectativas. La prensa que si lo apoyo ahora no sabe que argumentar por ese fracaso.
- Eres un hipocondriaco. Defenitivamente, si comes frijoles que te enfermas, si haces ejercicios que te da estres, si ves un chimpance que te da un shock. Hasta pareces maniaco con tu cantaleta. Yo creería que sería mejor que te de toda esa clase de manias que siente, es más, le rogaría con fe a Dios para que si ocurra y dejes de dar tanta lata a mí, a ti mismo y a tu familia que tanto te quiere.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

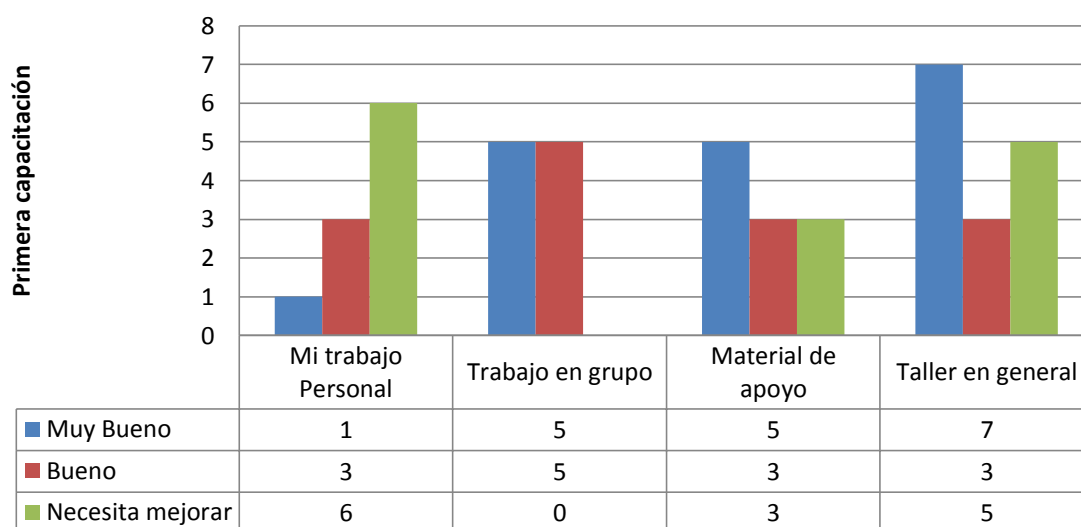


Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo



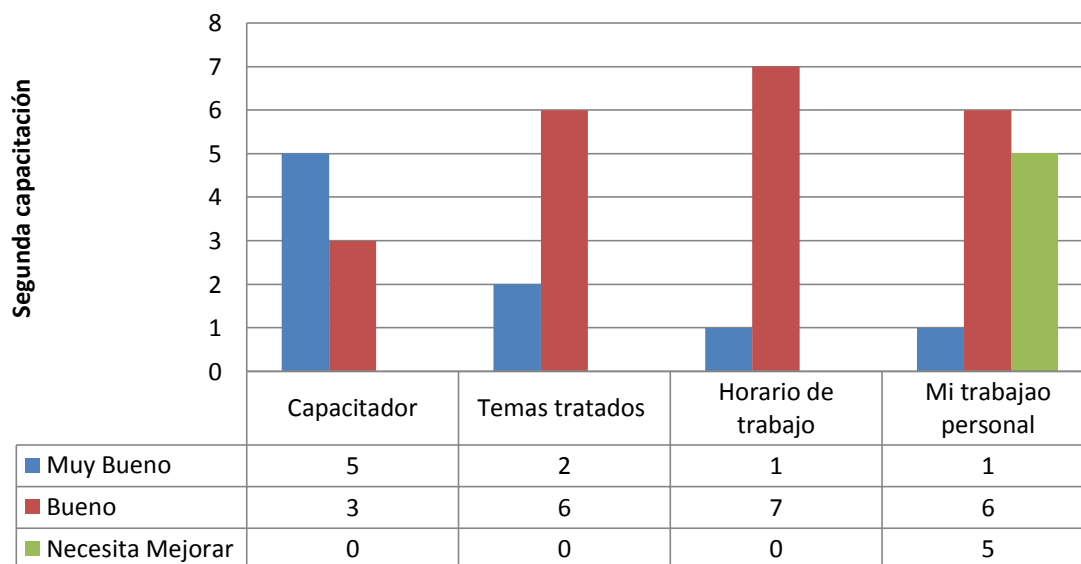
La fotografía y la entrevista



Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

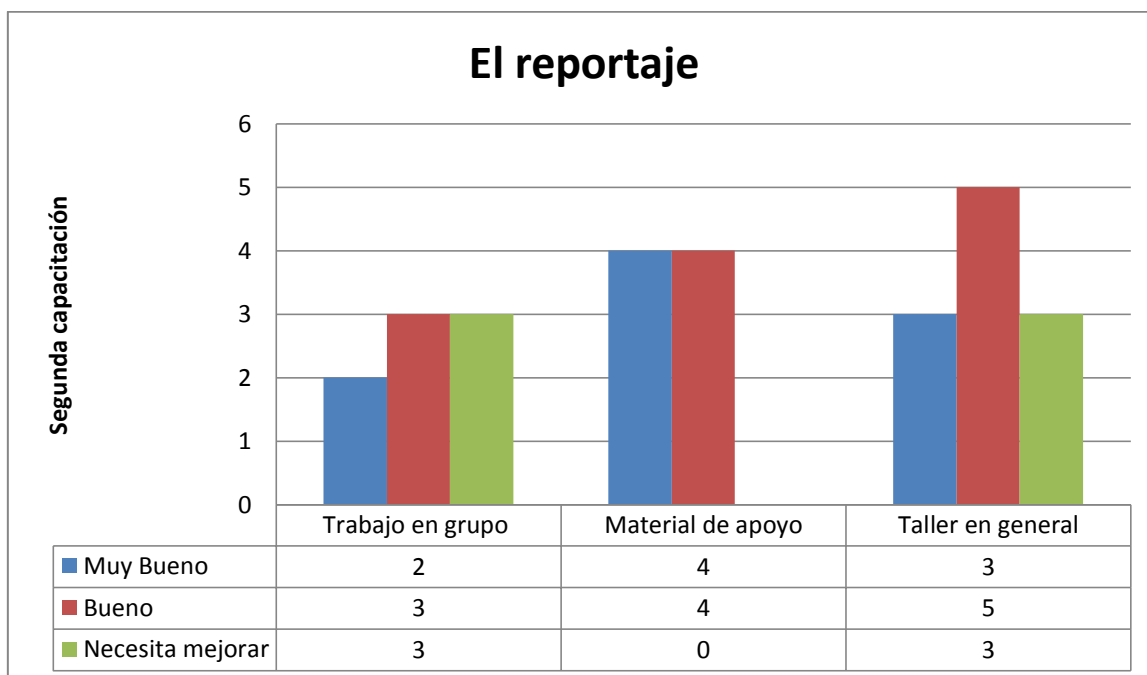
Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

El reportaje



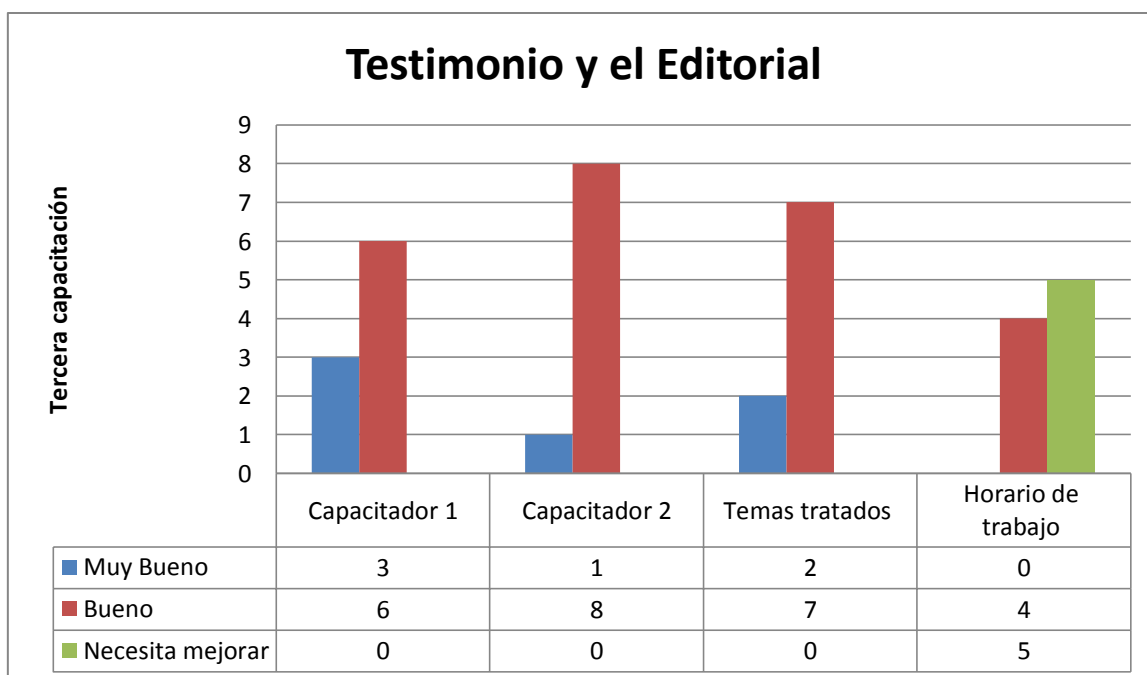
Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo



Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo



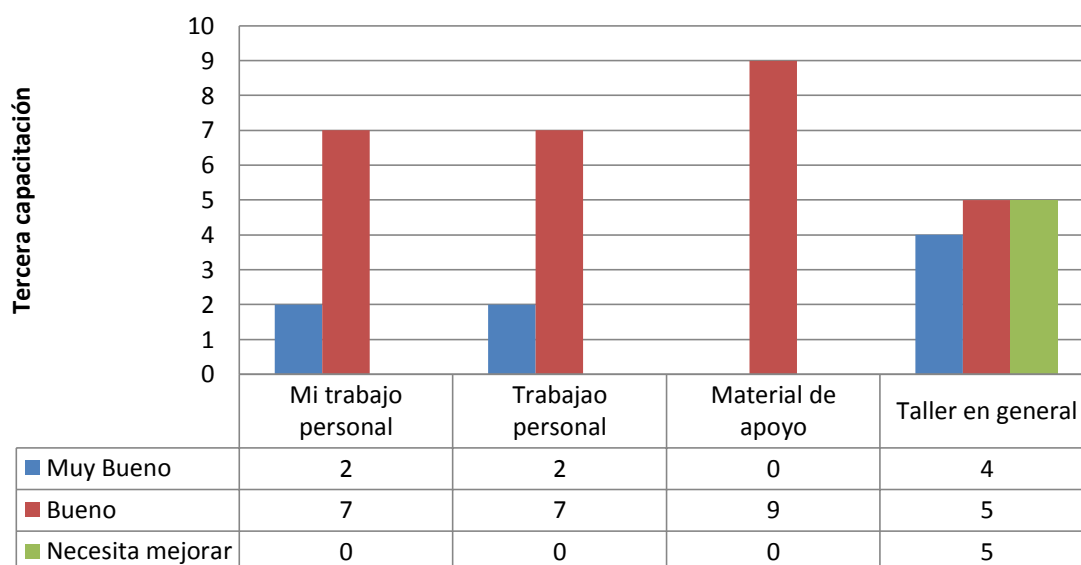
Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



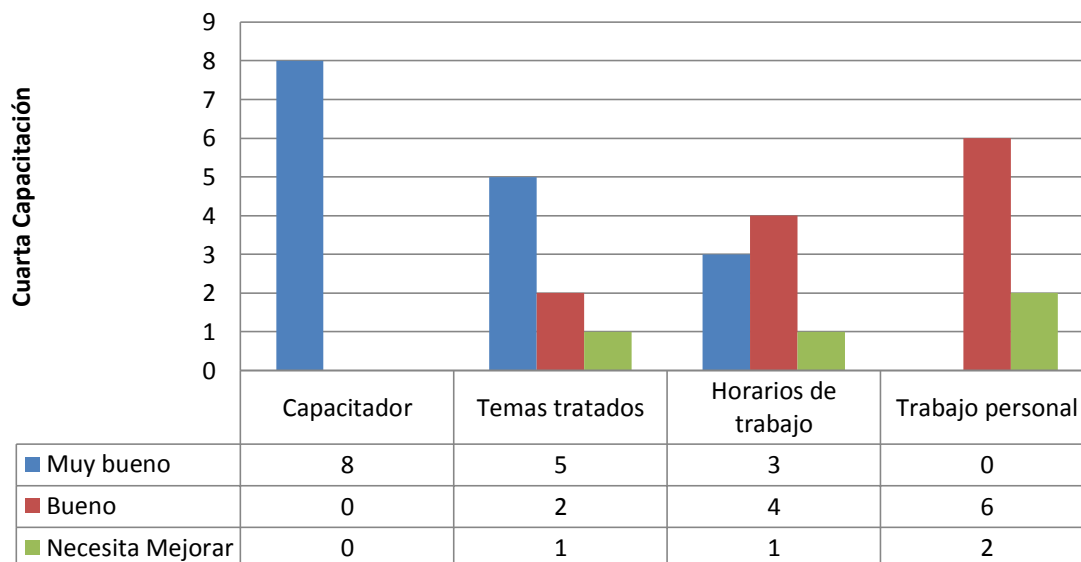
Testimonio y el Editorial



Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

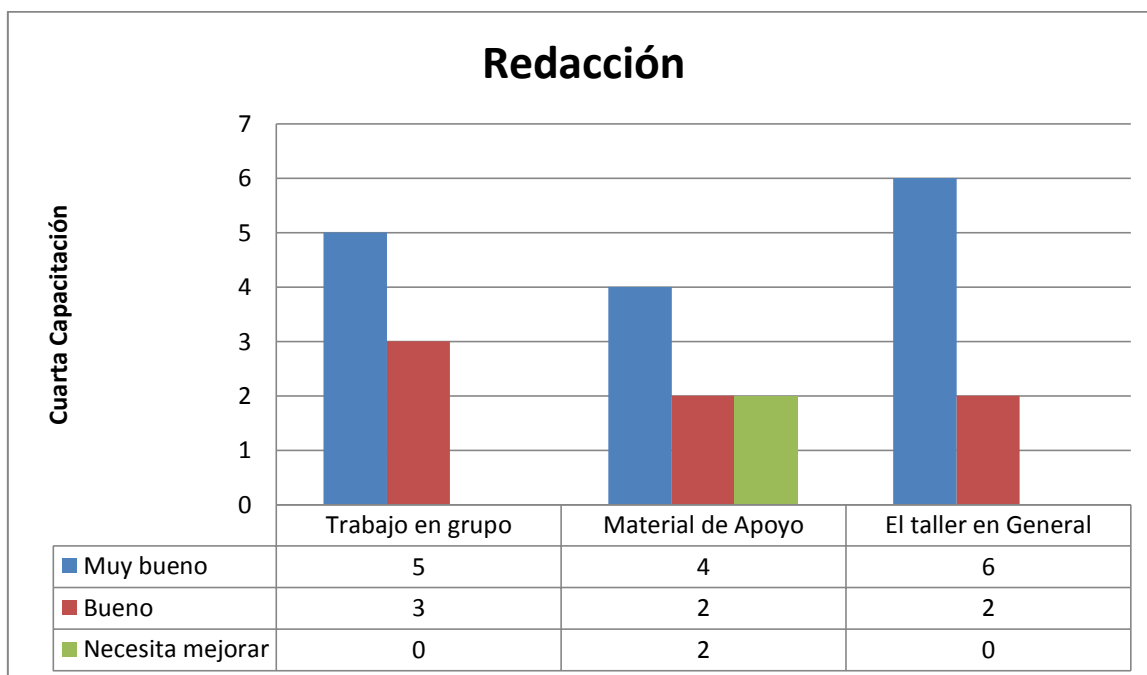
Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

La Redacción



Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo



Fuente: Participantes directos en la realización del periódico

Elaboración: Israel Calle y Rocío Gordillo

3.4 ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD²⁶



²⁶Organización de los Estados Americanos, Unidad de Desarrollo Sostenible y de Medio Ambiente. "Manual para el diseño e implementación de un sistema de alerta temprana de inundaciones en Cuencas menores": <http://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea91s/06Paso1.pdf> , Acceso: 20 de junio del 2013

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Procedimos a citar a la gente por medio de convocatorias, con el objetivo de informarles sobre los rasgos generales del proyecto, y en consecuencia formar equipos de trabajo para llevar a cabo las actividades periodísticas.

Los participantes directos aceptaron recibir las responsabilidades de ejecutar los trabajos de manera ordenada y planificada, conjuntamente con sus compañeros de la parroquia, manifestaron buscar en todo momento un ambiente cordial y de respeto.

Formación de un comité organizador

El comité organizador se conformó de la siguiente manera:

Personas encargadas de convocar a las reuniones: Designamos a Macario Gordillo y Patricio Suquilanda para que busquen las formas más recomendables de hacer el llamado a la gente, utilizaron las redes sociales, a través de llamadas telefónicas, mensajes de texto y en últimos casos acudieron a las respectivas casas a dar el aviso.

Comité encargado de gestionar el lugar para las reuniones: Esta responsabilidad recayó en Andrea Gordillo y José Luis Atancuri, ellos solicitaron al comité pro-mejoras para que se facilite el salón de actos los días necesarios de reuniones, capacitaciones, conversaciones etc.

Comité moderador de las reuniones: El señor Efraín Quizpe fue la persona que abrió el diálogo y quien daba paso a todos los que deseaban aportar con opiniones sobre los temas para el periódico, además indicaba al participante que no se desvíe del tema propuesto.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Conjuntamente con todos los participantes determinamos los horarios para las respectivas reuniones y capacitaciones, buscamos horarios cómodos para que todos puedan estar presentes. La mayoría determinaron los días viernes y sábados en la noche.

Formación de equipos de trabajo



Procedimos a identificar a los voluntarios que iban a formar los grupos de trabajo; dicha distribución de responsabilidades se hizo teniendo en cuenta las habilidades de cada uno. Por ejemplo, habían jóvenes aficionados a la fotografía, sin lugar a duda formaron parte de ese equipo.

A Continuación anotamos como se conformaron los grupos de trabajo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Equipo 1- Fotografía: Voluntarios para la toma de fotografías de todas las actividades realizadas en la comunidad, además tuvieron la responsabilidad adicional de realizar las mejores fotografías para ser publicadas en el periódico.

Responsables: Cristian Suquilanda y Elvis Cisneros.

Equipo 2- Redacción: Redactaron las noticias, reportajes, artículos utilizando toda la información que los reporteros investigaron.

Responsables: Karla Coyago, Andrea Gordillo, Richard Espinoza y Adrián Espinoza.

Equipo 3- Reporteros: Básicamente se ocuparon de asistir a todos los lugares donde se produjo un tema de interés para el periódico, procedieron a investigar y a captar la mayor información enfocada cien por ciento a la comunidad.

Responsables: Lorena Gordillo, Efraín Quizphe, Luis Atancuri.

Equipo 4- Diagramación: De este equipo dependió el diseño, es decir la imagen con la que el medio presentó los contenidos informativos y de entretenimiento. Fue necesaria la asesoría de un diseñador gráfico para plasmar de manera técnica el machote.

Responsables: John Cisneros, Macario Gordillo e Israel Calle y Rocío Gordillo promotores del proyecto. Demás la asesoría del estudio 180 Indesing.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Equipo 5- Distribución y venta del periódico: Organizaron todo lo referente a la entrega de los ejemplares en la Parroquia y sus comunidades, además se dedicaron a la búsqueda de publicidad.

ORGANIZACIÓN DE TRABAJOS COMUNITARIOS

Mingas de limpieza



Acudimos con todos los integrantes del periódico a las fuentes de agua del Salado, donde realizamos varias actividades entre ellas la recolección de basura en toda la zona, como fundas plásticas, botellas, restos de alimentos y todo objeto que hace daño a la naturaleza.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Simultáneamente realizamos lo mismo en los hervideros, notamos que las pequeñas lagunas contenían agua sucia, esto debido a la falta de mantenimiento por parte de los lugareños y las autoridades representantes de la parroquia.

Nuestro objetivo no solo fue llevar a cabo la limpieza, sino también utilizamos estas excursiones para fortalecer la convivencia y participación entre todos los miembros del Sinincayense.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES

Proyección de Documentales

Proyectamos 2 documentales con el objetivo de analizar la capacidad de reflexión y crítica por parte de los realizadores.

1. **El Coyote (Documental)**²⁷

Es un recuento total sobre la migración, sus peligros, los métodos que los coyotes utilizan para llevar a la gente hasta Estados Unidos.



2. **Impacto Ambiental del Hombre**²⁸

Documental que recoge como el hombre es aquel que destruye su propio hábitat, mediante la contaminación y la destrucción de áreas naturales.

²⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=hTy8HpuJOhM>

²⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=9DMUT9LOtD0>

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Evento de lanzamiento del Periódico Comunitario



Formulamos un evento socio-cultural con el objetivo de dar a conocer el periódico, conjugamos varios elementos culturales y artísticos para acaparar la atención de la comunidad.

Realizamos una pequeña campaña publicitaria dentro de la comunidad, donde utilizamos los siguientes medios:

Afiches: Colocamos en puntos estratégicos de la parroquia como tiendas, paradas de buses, en el parque central, la iglesia etc. Estos afiches contenían todos los detalles sobre el evento. Además 2 Banner publicitarios.



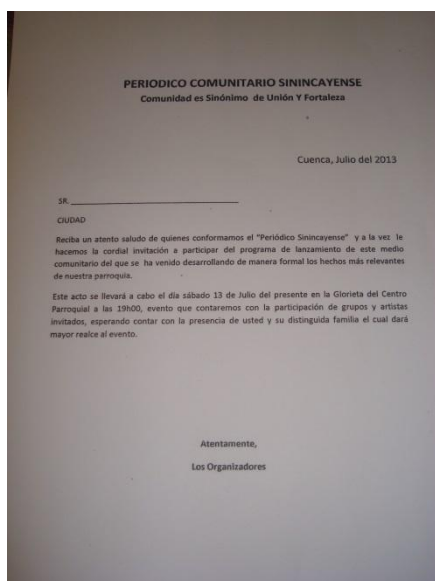
Invitaciones familiares

Elaboramos 50 invitaciones, las cuales entregamos a cada familia del centro parroquial, esto con el objetivo de comprometerlos asistir al evento. Constatamos que la mayoría de las familias invitadas presenciaron el evento.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Avisos por el altavoz

Tres días consecutivos antes del evento Andrea Gordillo realizó el anuncio por medio del altavoz del comité pro-mejoras de centro parroquial, con el objetivo de que la invitación llegue hasta las otras comunidades.

Anuncio

Quienes conformamos el “Periódico Sinincayense”, invitamos a todos los habitantes a ser parte de lanzamiento de este medio comunitario del que se ha venido desarrollando de manera formal los hechos más relevantes de nuestra parroquia.

Acto que se llevará a cabo el día sábado 13 de julio del presente en la Glorieta del Centro parroquial a las 19h00, evento que contará con la participación de grupos y artistas invitados, esperando contar con la presencia de usted y su distinguida familia.

Atentamente,

Los Organizadores

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con el mismo texto el párroco Luis Atienza difundió la invitación en las eucaristías que se realizaron durante un fin de semana. Por el motivo de que a la misa acuden personas de comunidades lejanas.

El evento logró juntar a toda la comunidad, y de esta manera una gran parte de la población pudo recibir el ejemplar.

El programa estaba previsto iniciar a las 19:30 y por razones logísticas inicio a las 20:00 con la presencia de unas 50 personas. Arrancó con la participación del grupo de danza Folklórica Espíritu de un pueblo, lo que llamo la atención a toda la gente del centro parroquial, en consecuencia se fueron sumando más habitantes.

El ejemplar se repartió luego de que nosotros los promotores del proyecto ofreciéramos un discurso a toda la comunidad presente. Para ello los realizadores del periódico se organizaron y entregaron esa noche un total de 250 periódicos.

Todos los grupos artísticos nos colaboraron gratuitamente, en total fueron 5, Espíritu de un pueblo, Raíces andinas, Pachayaku, Baúl de la Abuela y Sin límite, todos ellos fueron invitados a una merienda comunitaria.



Equipo para entregar el medio impreso

Grupos de 2 personas

Cristian Suquilanda y Jhon Cisneros

Karla Coyago y Verónica Gordillo

José Atancuri, Macario Gordillo Y Efraín Quizpe

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Elvis Cisneros y Richard Espinoza.

Diseñamos 16 camisetas con un identificador del Sinincayense, las cuales fueron lucidas por todos los integrantes el día del evento y en otras actividades propuestas.

Cabe anotar que el Periódico fue vendido en la segunda edición a 25ctv, además se contó con la publicidad obtenida por los jóvenes integrantes. Todo el dinero recaudado, en total 260, fue destinado para cubrir una mínima parte los gastos que demanda este tipo de proyecto.

Como se logró motivar y captar el interés de la gente de la comunidad para generar una organización

La convivencia y proximidad

Pudimos motivar a muchas personas a la vez, sobre todo porque previamente cultivamos mucha confianza con ellas. Es una de las virtudes de nuestro liderazgo. Pero para llegar hasta ahí, fue indispensable ocuparse del proceso individual de la motivación, trabajando con cada uno.

En relación con fortalecer el optimismo en el grupo Juan Carlos Jiménez considera que:

Reorientamos la reflexión para fortalecer el optimismo. En vez de cuestionarnos sobre las razones que originaron el desasosiego, invertimos más tiempo en preguntarnos qué podemos hacer hoy, pensando hacia adelante y reconociendo aquello que está a nuestro alcance realizar. Fue un excelente motivo para recordar y conectarnos con los buenos momentos de logros y con nuestras fortalezas.²⁹

Fue un punto clave que nosotros los promotores del proyecto busquemos la confianza total de los participantes, por tal razón compartimos situaciones amenas, como paseos a lugares turísticos, en las reuniones se destinaba un tiempo para reír y para conversar con más confianza con cada uno de ellos. Por

²⁹ <http://www.ampliatusoportunidades.com>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ejemplo en Sinincay se realizó la carrera 5kM, conjuntamente los promotores y los grupos de trabajo fueron parte del evento deportivo.

Así la comunidad ya no nos veían a nosotros los ejecutores del proyecto como unos extraños, más bien estaban dispuestos a colaborar y a trabajar en todas las actividades que sean necesarias para lograr la realización del medio comunitario.

Informarles con detalle lo que se quiere lograr: es fundamental que el involucrado en periódico conozca a fondo los beneficios y las virtudes que el proyecto puede dotar a los participantes directos e indirectos. Expusimos al equipo que el periódico es un espacio para que todos ellos puedan plasmar su conocimiento, y mostrar a la parroquia en el enfoque más propicio que deseen.

Persuadimos mencionando que al no tener un medio impreso propio de la parroquia, el Sinincayense abarcará la información que ni los propios habitantes conocen. De esta manera todos se motivaron para realizar una buena publicación.

Enseñamos a cuestionarse sobre el entorno parroquial: es decir cuáles son las cosas buenas y malas de la parroquia, que le hace falta a la parroquia, que riquezas tiene tanto en lo humano como en lo material, que le gustaría a la gente que se publique en el ejemplar, así cada uno de ellos se fue dando cuenta de toda la información disponible para elaborar varios temas.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



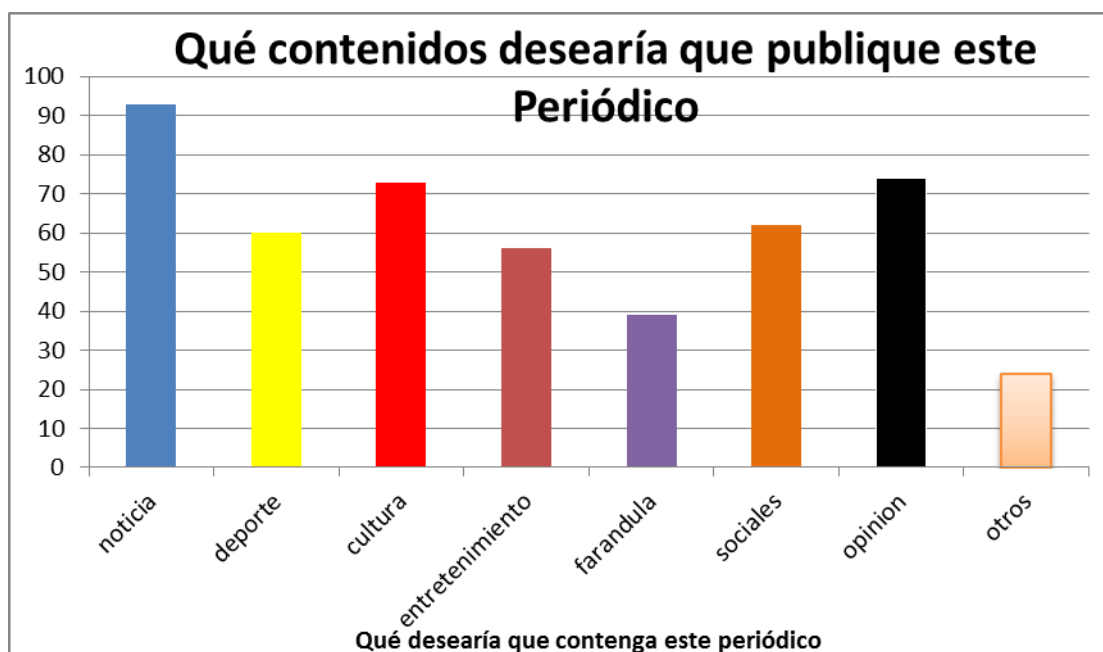
CAPÍTULO IV

4. ELABORACIÓN DEL PERIÓDICO

4.1 DEFINICIÓN DEL CONTENIDO A PUBLICAR

CONTENIDOS

El periódico se elaboró exclusivamente con las temáticas que se representan en el gráfico, dando la debida importancia a los segmentos que más porcentajes tengan



. Metodología utilizada para efectuar cada una de las informaciones:

Los participantes directos del proyecto lanzaron una lluvia de ideas con los posibles temas para las ediciones del sinincayense. Cada miembro se hizo responsable de un tema para investigarlo y desarrollarlo respectivamente; por ejemplo Karla Coyago sugirió la noticia sobre la carrera 5k de Sinincay, la cual fue realizada por ella con la colaboración de Cristian Suquilanda encargado de tomar las fotografías.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cabe anotar que por comodidad los involucrados redactaron las noticias en sus propias casas, en este sentido se les planteo un lapso para que entreguen las notas, con el fin de realizar las correcciones técnicas de ortografía, puntuación coherencia, etc. De igual manera el equipo de fotografía conformado por Cristian Suquilanda y Elvis Cisneros, fue el encargado de elegir las mejores imágenes mediante estándares de calidad en cuanto a: la foto debe comunicar, mejor resolución de imagen, que no contenga muchos elementos la fotografía, lo que puede confundir al lector.

Receptamos informaciones de participantes indirectos, los cuales por razones de tiempo no pudieron asistir a las reuniones de socialización y a los eventos llevados a cabo para la implementación. Por ejemplo mediante esta forma recibimos poemas, caricaturas e ilustraciones realizadas por niños y jóvenes pertenecientes a las instituciones educativas de la parroquia.

4.1.1 DIAGRAMACIÓN

Elaboración del Machote

Realizamos el machote³⁰ del periódico Sinincayense con el objetivo de determinar cuál será su aspecto en términos de diseño gráfico. Con la ejecución de este borrador delimitamos cuanta información sería necesaria para llenar cada una de las páginas.

Su dimensión es de 35cm de largo por 25 de ancho, elegimos este tamaño porque resulta para el lector más fácil manejar un periódico pequeño. No quisimos bombardear con excesiva información como lo hacen los periódicos tradicionales. Absolutamente en todas las figuras que aparecen en el machote, utilizamos medidas exactas para facilitar el trabajo del diseñador, y de esta manera no se cambió la idea original de la apariencia del ejemplar.

Características generales

Contiene 16 páginas

³⁰ Un "machote" o "dummy" es un prototipo final del Periódico con los dobleces y cortes finales que contendrá, para que el impresor pueda determinar qué páginas pertenecerán a un mismo pliego de papel.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS

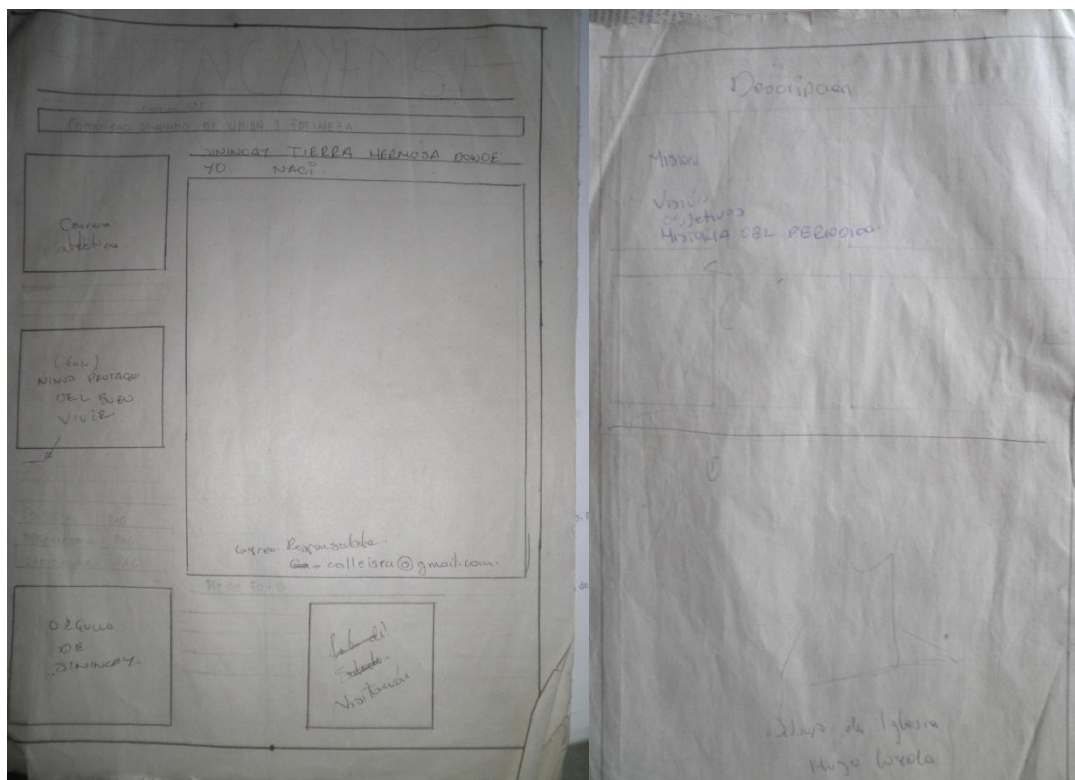


UNIVERSIDAD DE CUENCA

Páginas a color: Portada (1) y Contraportada (16) y páginas 8 y 9

Páginas a negro 2, 3, 4 5, 7, 10, 11, 12,13, 14, 15.

La razón por la cual imprimimos solo 4 páginas a color, fue por la falta de presupuesto.³¹



Diagramación Digital³²

Con la asesoría del estudio 180 Desing bajo la dirección de Boris Godoy y con la utilización del programa indesign se logró hacer la maqueta digital durante 2 semanas consecutivas. Utilizamos el color tomate y negro, por ser los colores representativos de la bandera de la parroquia.

Entre las características que tomamos en cuenta fue el hecho de que el Periódico no contaba con un identificador gráfico, es por eso que tomando en cuenta aspectos, como la fabricación de ladrillos, la cual es una actividad característica

³¹ Machote elaborado por Israel Calle y Rocío Gordillo, ejecutores del proyecto.

³² Asesoría de Boris Godoy, propietario del estudio "180 DESING",
<https://www.facebook.com/180grados.design?fref=ts>

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



de la zona de Sinincay, se elaboró un identificador gráfico, basado en un mosaico de ladrillos.



Dicho identificador se generó para que sea el logotipo de esta publicación, una vez obtenido la imagen del medio, procedimos al diseño de la retícula con el propósito de satisfacer las necesidades del cliente, la misma era contar con una plantilla para la fácil edición de las notas, la retícula³³ esta generada de manera que en cualesquier momento se puede realizar cambios para lograr legibilidad y calidad en el texto.

A continuación presentamos los temas que contiene el periódico.

4.1.2 CONTENIDOS DEL SININCAYENSE

PRIMERA EDICIÓN

NOTICIAS

CONVENIO EN BENEFICIO DE LAS VÍAS



³³ Es la disciplina que subyace las disposiciones en el diseño. Esta debe gobernar la posición de las formas en un diseño. Por regla general impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas de un diseño



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El día sábado 23 de junio del 2013 se procedió a la firma de convenios entre la prefectura del Azuay y el comité pro-mejoras de la parroquia de Sinincay, con el objetivo de mejorar los caminos y realizar la construcción de veredas.

José Luis Atancuri presidente del comité pro-mejoras manifiesta que miles de personas se beneficiarán con la construcción de 2.400 mts de aceras de las calles centrales, teniendo en cuenta que es una obra complementaria al asfaltado realizado por la maquinaria perteneciente a la Prefectura del Azuay.

Para este evento se tuvo la presencia del Sr. Prefecto del Azuay el Ing. Paul Carrasco, quien agradeció por la bienvenida a las aproximadamente 50 personas, conjuntamente con su equipo técnico procedió a la lectura y firma de convenio. La Prefectura dotará de materiales pétreos y cemento, beneficiando a las siguientes calles: Virgen de Fátima, Gonzalo Vásquez, Mama Rosa Guamán, Los artesanos, Honorato Bravo, Nuestra Señora de la Visitancia. (Carlos Adrián Espinoza)

ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA A LOS NIÑOS DE SININCAY



Con el fin de mejorar el déficit y el comportamiento en el aprendizaje escolar, la escuela Juan de Dios Corral cuenta con el apoyo del Centro de Diagnóstico y Orientación Psicopedagógica (CEDOPS) donde trabajan con 38 alumnos de los diferentes grados.

Para Judith Delgado Guzmán Directora de la escuela es muy importante contar con la ayuda de un centro especializado en las diferentes áreas del diagnóstico;
AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

donde los niños reciben ayuda en el área clínica y psicológica con un trabajo continuo y colectivo tanto de docente como de padres de familia que se vino dando por tres meses atrás durante todos los días laborables “según las funcionarias del CEDOPS todos estos niños se encuentran en casos similares como de comportamiento y aprendizaje” indicó Judith Delgado.

Cada una de las funcionarias del Cedops, primeramente realizan una evaluación integral donde todos los niños en proceso de diagnóstico son remitidos por los profesores que inician en el área de trabajo social, luego los niños pasan por el médico, seguido a la educativa y clínica pero este último depende del caso y la necesidad que presente el niño. (Lorena Gordillo)

OPINIÓN

MI GENTE OPINA

¿Cómo ha avanzado Sinincay en los últimos 10 años? Juan Vásquez



“Avanzado muchísimo uno de los aspectos es el servicio de transporte interno pues existe varias cooperativas de transporte lo que han facilitado a toda la comunidad, además se han creado varias vías de acceso en toda la parroquia esto ha beneficiado a todos los habitantes a movilizarse lo más rápido posible”

¿Cómo ha avanzado Sinincay en los últimos 10 años? Víctor Morocho



AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Pues en algunas aspectos no en muchos como en los años pasados, pues hace falta mejorar el camino del Carmen, Mayancela, el salado y todo el trayecto de la vía principal a sinincay la vía está en mal estado y esta tiene que mantenerse en buen estado”.

¿Qué considera que le hace falta a Sinincay? Byron Castillo



“Un mejor apoyo al artesano en el área del alfarería y a las mujeres que se dedican a la confección del sombrero, otro de los puntos principales es crear campañas de limpieza pues alrededor de toda la parroquia no existe ningún tacho de basura y por último que se mejoré el servicio de transporte pues hay veces que se tiene que esperar más de 20 minutos para trasladarse a la ciudad y eso no está bien”

¿Qué considera que le hace falta a Sinincay? Isabel Tigre



“Le hace falta que se mejore las vías en especial al salado y otro punto que haya un control de alguna autoridad en el colegio pues tengo mis hijos y en la hora de clases ellos están a fuera y no hay el profesor de la hora correspondiente y pues esto quisiera que mejore”

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Cree usted que las Fiestas Tradicionales de la parroquia se han perdido? Dra.
Nube Araujo



“si porque en relación a los años anteriores las fiestas tenían más acogida de manera especial se ha perdido la cultura tradicional como son las Danzas por ejemplo en estas últimas fiestas que dio en la parroquia no tuvo mucha acogida al igual se terminó muy pronto antes estas fiestas duraban más tiempo”

UNA EDUCACION PARA TODOS

Profesor: José Gordillo Mejía

El derecho para la educación en el Ecuador ya se puede decir que es una realidad para toda la población, gracias a la inclusión educativa que se ha normado dentro de un marco legal (Constitución Política del Estado, Ley de Educación Intercultural y su Reglamento). No hay pretexto entonces para que, un ser humano con necesidades educativas especiales sea excluido del sistema educativo nacional, como ha venido ocurriendo hasta no hace mucho. En la sociedad ecuatoriana los mismos padres de familia con niños que sufrían de alguna discapacidad tenían vergüenza inclusive de sacarlos a la calle. Pero hoy la mentalidad va cambiando, y los padres con hijos que tienen estas características tienen una nueva forma de mirar el futuro de ellos.

En el Ecuador el marco legal antiguo ya se preocupaba pero en teoría o con simple propuesta. Entonces debía esperar para que alguien se decida a llevar a la práctica. Y fue que, en este gobierno sea el Señor Vicepresidente de la República

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dr. Lenin Moreno, comience hacer práctica la educación para la gente con los problemas educativos que, ante el vulgo denominaba minusválidos. Fue este señor hoy Vicepresidente quien organizó el Programa Nacional “**Manuela Espejo**” dedicado para este grupo humano.

CULTURA

PACHAYAKU ORGULLO DE SININCAY



El grupo se empezó a desarrollar desde ya hace seis años con muchas personas las que estuvieron un breve tiempo, pero importante ya que de esta manera ayudaron a que este grupo crezca y se integre en una familia como ellos lo llaman, a partir del año 2011 este grupo se consolidó, aunque con el paso de los años tuvieron nuevos integrantes que se mantuvieron por un tiempo.

El grupo se formó por la iniciativa de dos personas, el señor Bolívar Guamán y Rubén Sánchez, básicamente los dos buscaron a los integrantes, que actualmente conforman Pachayaku cuyo significado viene de las palabras Pacha que significa mundo, tierra, espacio y Yaku con el significado de agua, aparte de su significado los integrantes afirmaron que escogieron este nombre por su sonido al pronunciarlo, como anécdota dicen que al buscar el nombre de la serie de

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

alternativas que salían en ese momento, este fue el que llamo la atención y decidieron seleccionarlo como su nombre característico. (Adrián Espinoza)

SOCIALES

BLIBLIOTECA PUNTO DE ENCUENTRO PARA LAS TAREAS



La parroquia de Sinincay cuenta con una Biblioteca desde hace 15 años debido a que el 23 de noviembre de 1997 la Ilustre Municipalidad de Cuenca brindó un espacio reducido, el cual se ha ido ampliando año tras año.

La biblioteca ha tenido diferentes etapas de transformación, cuando se comenzó la biblioteca contaba con un fondo bibliográfico muy pequeño que fue entregado por la Alcaldía de Cuenca el día de su inauguración; los señores del centro de cultura popular donaron algunos libros usados para la biblioteca, Rosa Vásquez bibliotecaria de la parroquia tuvo la ardua labor de clasificar libro por libro para incluirlo y formar parte del fondo bibliográfico, en la actualidad la biblioteca cuenta con un fondo de 3.086 libros que están ingresados en la base que se maneja dentro de la biblioteca, se ha visto la necesidad en los estudiantes de encontrar libros técnicos. (Richard Espinoza)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



SININCAY, SE VISTIO DE FE EN HONOR A SU PATRONA “VIRGEN DE LA VISITACION”



Cada año como ya es de costumbre en la parroquia se celebra una de las fiestas tradicionales en honor a la Virgen de la Visitación donde reúne a visitantes y fieles devotos de las diversas comunidades para rendirle homenaje a su Patrona, cuya imagen fue encontrada el 18 de octubre de 1730 por el indígena Mariano Sinchi fecha que consta en la peaña al ser restaurada por el escultor Filóromo Quizhpi oriundo de la parroquia.

Según el Párroco Luis Atiencia Regalado en sus seis años de sacerdocio en la parroquia, las fiestas se celebran con mucha devoción donde se recuerda la visita de María a su prima Isabel es por eso que la imagen visita 13 comunidades y diversos hogares para rendirle culto, cada uno de ellos preparan con su síndico un homenaje para recibir a la Virgen, además promueven a reunir una colecta mediante bingos y el tradicional remate que va en beneficio de la iglesia “hay una buena concurrencia y una maravillosa manifestación de fe y amor a la Madre de Dios” recalcó. (Andrea Gordillo)

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



DEPORTES

SININCAY VIVIÓ SU PRIMERA CARRERA ATLÉTICA



Con la idea de masificar el deporte se realizó la primera carrera atlética 5k, acogiendo aproximadamente a 350 niños jóvenes y adultos, evento que se llevó a cabo el domingo 28 de abril del presente, el mismo que fue liderado por el Colegio Técnico Sinincay.

“Hacer deporte es más productivo que jugar playstation” expresó, Diego Cevallos Rector de la Institución, indicando que la carrera tiene su inicio hace 10 años únicamente a nivel interno del Colegio, con la diferencia que por primera vez se hizo extensiva la invitación a toda la parroquia, se aprovechó las calles aledañas de la diferentes comunidades como es el caso de Pampa de Rosas donde fue un punto de recorrido.

Esta idea se vino realizando con cuatro meses de anterioridad con una inversión de 8.000 dólares, donde manifestó Cevallos que los fondos a recaudar no son en beneficio de la Institución “ esta carrera es sin fines de lucro” recalcó el rector, estos gastos fueron destinados únicamente en la adquisición de camisetas, medallas y certificados que recibieron todos los participantes bajo el costo de 5

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dólares de inscripción; se tuvo el apoyo del Gobierno Autónomo de la parroquia y la Cooperativa Integral, además se contó con la colaboración de miembros de la Cruz Roja y Policía Nacional. (Karla Coyago)

NIÑOS PROTAGONISTAS DEL BUEN VIVIR



Con el fin de romper la monotonía en las aulas de clases se está llevando a cabo la bailoterapia en cuatro instituciones educativas de la parroquia Juan de Dios Corral, Joaquín Fernández de Córdova, Padre Juan Carlo y Carolina de Febres Cordero siendo estas instituciones que mayor número de estudiantes tienen.

Una vez a la semana son donde los niños y docentes se alistan únicamente para relajarse con todos los ritmos musicales pues es una hora donde todo el alumnado sale de lo cotidiano.

Para Judith Delgado Directora de la Escuela Juan de Dios Corral, indica que estas actividades se viene realizando en las diferentes instituciones es saludable para el niño “nosotros estamos acostumbrados a mantenerles en las aulas y esto ayuda” expresó. (Karla Coyago)

ENTRETENIMIENTO

TRÍVIA

En qué año la virgen de Fátima fue llevada al lugar donde reposa actualmente.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A 1976

B 1980

C 1982

Cuántos habitantes tiene la parroquia

A 15.000

B 20.000

C 17.000

¿SABÍAS QUÉ?

En la antigüedad se utilizaban dos yuntas para realizar el batido de barro sobre el suelo. Masa con la cual se hacía el ladrillo.

¿Sabías que?

La pollera era utilizada solo por las mujeres blancas de “élite”, pero con el paso de los siglos se convirtió en el atuendo representativo de la zona rural.

SOPA DE LETRAS

1. Fecha de la fundación de Sinincay
2. Virgen venerada en la parroquia
3. Artesanía elaborada en la parroquia
4. Nombre del párroco de la parroquia
5. Nombre actual de la glorieta del Centro Parroquial
6. Tradición donde la gente reúne alimentos para compartir
7. Nombre del Parque Central de Sinincay

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

T	S	T	E	H	I	F	O	F	S	B	E	G	F	H	F	Z	B	X	E
S	R	V	G	Y	C	A	B	U	G	A	N	A	A	F	V	N	I	F	L
I	Y	B	T	O	H	Y	T	V	W	Q	U	E	C	F	I	T	F	H	Y
Z	A	C	T	S	K	L	O	P	S	R	E	B	Y	M	F	S	H	V	E
B	E	C	I	N	F	C	B	F	G	P	K	E	R	S	Z	A	P	U	A
P	A	S	L	N	L	O	G	R	D	V	Y	I	O	S	A	C	R	G	I
T	Y	L	C	V	C	V	I	A	S	E	M	A	P	M	A	P	S	F	C
D	T	C	R	C	I	O	D	D	S	L	A	N	D	D	I	G	E	R	N
C	R	S	L	I	G	L	D	R	I	A	D	E	E	T	T	R	R	Q	E
L	X	A	A	K	E	L	L	E	H	N	R	J	W	D	D	Y	T	O	I
L	F	R	D	N	T	V	F	C	F	S	T	I	I	G	C	U	G	J	T
O	F	V	R	D	F	I	E	I	E	E	E	S	H	R	J	G	C	B	A
A	E	I	I	E	V	R	R	F	T	D	B	I	U	J	M	D	B	D	S
T	B	L	L	F	S	A	A	A	C	P	P	R	S	Y	K	F	H	T	I
F	U	O	L	A	H	D	R	N	T	Y	K	P	E	U	O	E	U	N	U
E	S	Y	O	C	I	T	O	D	C	I	L	U	R	R	U	H	K	M	L
I	C	W	D	M	P	P	L	G	H	I	M	V	I	T	O	J	L	F	E
C	B	Q	F	H	D	I	U	H	S	N	S	O	T	D	E	I	A	B	I
A	D	K	T	T	O	R	S	F	O	M	F	C	C	H	G	I	R	V	A
L	L	O	N	O	I	C	A	T	I	S	I	V	O	I	V	I	F	I	O

CHISTES

Durante el juicio le pregunta el juez al acusado: ¿Y cómo se las arregló usted para abrir la caja fuerte en sólo 15 minutos?

-Señor juez, yo no doy clases gratis.

Un Hombre le cuenta a su amigo:

-Perdí a mi perro.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Y Por qué no pones un aviso en el diario diciendo que lo perdiste?

¿Para qué, si mi perro no sabe leer?

¿Cuál es el colmo de tropezar en una iglesia?

Lastimarse y que no tengan curitas. (Cristian Suquilanda)

OTROS

REPORTAJE

Autor: Efraín Quizpe

SININCAY ES TIERRA HERMOSA DONDE YO NACÍ



Todos preguntan por venir a verte, por conocerte linda tierra de amor.

Sinincay la tierra de los ladrillos; por eso Sinincay es una parroquia eminentemente artesanal por los ladrillos, el mármol, la ebanistería, las toquilleras, la música etc.

Según nuestros ancestros desde hace muchos años el manufacturar ladrillos y tejas se constituye en la fuente de ocupación de los pobladores.

Con los ladrillos de Sinincay es construida la Catedral de Cuenca, Lorenzo Piedra un poblador del sector de Galuay quien se decidió a preparar la arcilla, esta

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mezcla con mucha habilidad la colocó sobre una hoja ancha de penca para proceder a su secado y en consecuencia a su quemado, obteniendo el resultado que él quería, entonces ya tuvo la idea de hacer la teja que hoy en día se elabora de manera artesanal. Fue así que pasaron los años pero nunca se pensó en una organización; pero en el mes de febrero de 1980 cuando el INEMIN notificó que de acuerdo al código tributario se debía pagar un impuesto, entonces todos nos alarmamos, por lo que procedimos a reunirnos y nos auto convocamos para encontrarnos en la ciudad de Cuenca por iniciativa de Efraín Quizpe.

FOTOREPORTAJE

EL SALADO

Fuente de agua salada, ubicada a 2km del centro parroquial, según habitantes del sector sus aguas ayudan a mantener la juventud de la piel. Es importante difundir y proteger estos lugares turísticos de parte de las autoridades pertinentes. (Cristina Suquilanda)



AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



CONSERVACIÓN DE LOS MARGENES DEL RÍO Y QUEBRADA DEL NEGRILLO

Resulta primordial regular el uso y la ocupación del suelo en las riveras del río y la quebrada ya que son sectores de gran valor paisajístico y ambiental, a través de una propuesta coherente en el contexto, el área es una zona de alto valor paisajístico ambiental, con sus componentes naturales, tan determinante como es el río Sinincay y su quebrada en sus alrededores, concentra mayormente actividades relacionadas con la agricultura las cuales influyen en las costumbres y la cultura de nuestros habitantes, dichas particularidades son dignas de ser conservadas y valoradas por el hecho de haberse mantenido por muchos años en vigencia a pesar del crecimiento urbano, que ha experimentado Sinincay. (José Luis Atancuri)



AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



SEGMENTO EXPRESIONES

POEMAS

MISTERIO DE EN MINIATURA

En las horas de soledad,
Tu alma divulga
Todos los sentimientos frustrantes
Ves la luna más callada y misteriosa
Reconoces las pasiones que te persiguen
Por todo el cuarto, caes rendido
Los girasoles de la mañana
Torturan el insomnio,
Y tienen un efecto putrefacto
En mis venas de tierra
Trato de no estrellarme
Con las confusas telas
Transparentes que muestran
Siglos inesperados
Sigilosos

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Amor atrapado en la nevera y yo
Deambulando en pesadillas trágicas
Mirada que emana sangre
Colores que corroboran
La tonalidad de asecho
(Autor: G.R.B)

MENSAJE OCULTO

Te busque y te encontré en una mujer hermosa
En donde menos lo imaginaba encontré una diosa

Ande triste y solitario hasta que tú apareciste
Mirándome extendiste tu mano y me ayudaste
Observando tus labios en seguida me enamoraste

Nunca olvidaré esa bella mirada que me diste
Olvide todo con unas palabras, me hechizaste

Latiendo mi corazón rápidamente no quería parar
Obedeciendo a lo que me dices nunca te va a engañar

Oliendo tu perfume angelical me quedé atónito
Luego al besarte el tiempo pasó muy muy lento
Vida mía disfruto al máximo a tu lado cada momento
Inconsciente me quede muy contento, desperté
Dije estoy muerto al ver algo tan brillante
Eras tú como siempre vida mía tan deslumbrante
Siempre estaré a tu lado princesita para amarte

(Autor: David Buele)

Estudiante del colegio Técnico Sinincay

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS

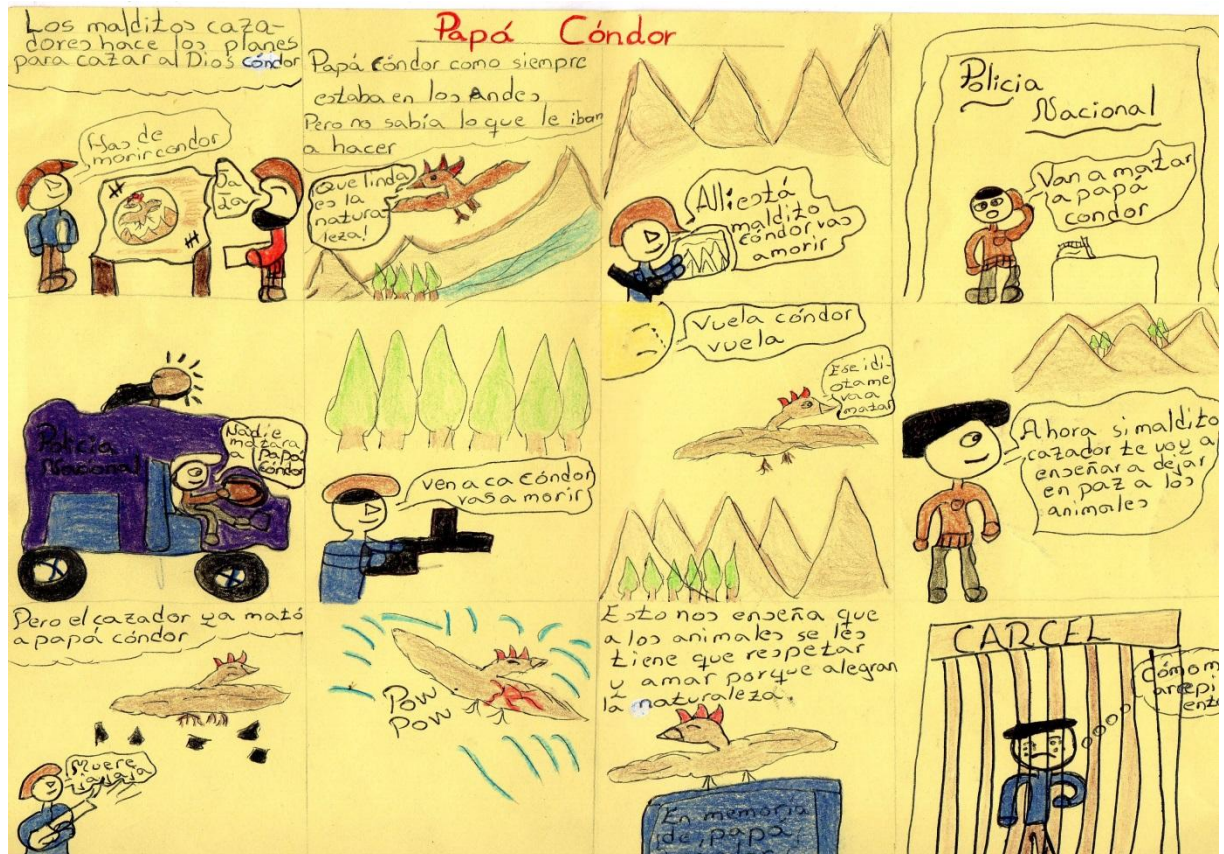


UNIVERSIDAD DE CUENCA

HISTORIETAS

Autor: Luis Miguel Carabajo Quito

Escuela Juan de Dios Corral



Autor: Luis Miguel Carabajo Quito

Escuela Juan de Dios Corral

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



ILUSTRACIÓN

Autor: Hugo Loyola

Colegio Técnico Sinincay

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS





SEGUNDA EDICIÓN

NOTICIAS

LANZAMIENTO DEL SININCAYENSE



El lanzamiento del periódico se realizó el día sábado 13 de Julio, para ello se llevó a cabo un programa con artistas invitados como el grupo de música folclórica Raíces Andinas y Pachayaku, además hubo la presentación de la danza folklórica "Espíritu de un Pueblo" y grupos de música Nacional.

El proyecto se viene realizando desde el mes de febrero, se comenzó la intervención en la comunidad en primera instancia mediante trípticos informativos y Banners publicitarios, de esta manera se logró convocar a las reuniones a los interesados para explicarles más a fondo sobre el proyecto.

Se utilizaron estrategias como la proximidad y cercanía con la gente para ganar su confianza y poder captar su interés, no solo se trataba de crear un ambiente de trabajo sino más bien un ambiente de amigos, de una familia. (Richard Espinoza)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



OPINIÓN

LA EDUCACIÓN ES LA MEJOR HERENCIA

La ley orgánica de la comunicación dispone a los medios escritos publicar el número de ejemplares que circulan a nivel nacional y local, el periódico comunitario Sinincayense en su edición número dos, circula mensualmente con 500 ejemplares, el contenido del periódico refleja en las páginas reportajes de la parroquia elaborados directamente en el lugar de los hechos.

El Periódico comunitario “Sinincayense”, el que rompe esquemas tradicionales de la comunicación, destaca la graduación de jóvenes pertenecientes al Colegio de la parroquia Sinincay, al obtener el título bachiller en distintas especialidades. Oportunamente presentamos nuestro saludo y felicitación, reciban el apoyo moral jóvenes a continuar con sus estudios superiores, desde ya les deseamos el éxito en la carrera que ustedes se especialicen, la mejor herencia de nuestros padres es la educación la cual debe ser valorada, un pueblo sin educación no tiene futuro, la cultura no es lujo, es una necesidad de la sociedad, la misma debe aportar, enriquecer pero sobre todo, ser concreta, asequible, constituyéndose así en inversión de la sociedad, la educación y la cultura es un derecho de todos.

AUTOR

José Luis Atancuri Once

MI GENTE OPINA

¿Qué valores se han perdido en la parroquia? Manuel Puma



“En la actualidad se han perdido el respeto a los mayores, en especial en la juventud viven en un mundo muy diferente en cambio los adultos

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

no; otro punto en contra para la pérdida de valores es la migración pues al quedarse solos no hay un control y se dedican a otras cosas, y por ultimo hoy en día no existe un apoyo para formar diferentes grupos, hoy en día la juventud está muerta”

¿Qué valores se han perdido en la parroquia? Marco Maza



“Se ha perdido mucho los valores culturales pues en las fiestas que se dan en la parroquia ya no se ve presentaciones y concurso de danzas como en los años anteriores, venían de 5 a 10 grupos y ahora solo dos, quizás falta incentivar a la juventud a formar grupos de danzas y no se dediquen al alcohol y droga sino busque nuevas alternativas”

¿Cuál ha sido el papel de la juventud en la parroquia quizás le hace falta la recreación? Santiago Bravo



“pues si le hace falta espacios de recreación para poder hacer deporte por ejemplo tener más parques y una cancha que esto nos ayudaría no solo a la juventud sino a la niñez, estaríamos teniendo nuevas alternativas que es el deporte”

¿Cuál ha sido el papel de la juventud en la parroquia quizás le hace falta de recreación? Andrea Vásquez.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



“Pues no ha sido muy notorio pues a la juventud le hace falta de espacios de recreación como por ejemplo una cancha donde tendrían donde pasar los fines de semana haciendo deporte y no se desvíen “

¿Cree que la migración en la parroquia ha aumentado? Eulalia Maza



“Si hoy en día se ve a hijos a cargo de otros miembros de su familia donde se desintegran el hogar pues ahora no solo los hombres emigran sino las mujeres también está en un 80% de ambas partes, no se dan en cuenta que los afectados son los hijos pues tendrían q pensar bien en esta decisión”.

EL BUEN VIVIR - SUMAK KAWSAY



En la actualidad en el día a día la mayoría de las personas hemos escuchado las palabras “El Buen Vivir”. ¿Pero en realidad hemos conversado o reflexionado sobre estos términos con algunos de nuestros amigos o amigas?

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Entonces de acuerdo al contexto en el que vivimos es necesario conocer y analizar: el significado, los requerimientos, cuáles son nuestros derechos y nuestras responsabilidades como seres humanos para llegar al “buen vivir”.

Partiendo de algunas lecturas sobre este tema, el Sumak hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, mientras que Kawsay significa “vida”, en este sentido se puede manifestar que nosotros los seres humanos somos una parte del entorno que es la naturaleza o siendo más específicos de nuestra Pachamama o Madre Tierra.

CULTURA

MANOS QUE FORMA ARTE



El mármol una gran fuente de ingresos hace no muchos años, de donde salieron grandes personalidades haciéndose conocer en al ámbito local como es el caso del Sr. Santos Pineda quien dice “Empecé a trabajar en esto por mi abuelito que tenía labor de trabajo pesado, en donde aprendí lo que era el trabajo”; el trabajo de este personaje empezó más o menos en el año de 1958 a una corta edad su interés por aprender le obligo a que él quiera profesionalizarse y recurra donde el Sr. Ricardo Muñoz quien le enseñó el trabajo de calidad, después de un poco tiempo decide el formar su propio taller en donde con Gonzalo Campos empezaron el trabajo en esta rama destacándose por él la exigencia que tenían

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estos en sus trabajos. Recuerda que cuando empezó en su taller contaba con más de 20 trabajadores en donde con el paso del tiempo y deseando la superación personal los obreros salieron y formaron sus propios talleres en donde empezó la competencia por ganar clientes, destaca además que antes era muy bien remunerado este arte, ya que desarrollaban toda clase de piezas decorativas y de muy alta calidad como el menciona. (Adrián Espinoza)

SOCIALES

APOYO SOCIAL A LOS ADULTOS MAYORES



Los adultos mayores en estos últimos tiempos comienzan a tener su espacio, son cinco años que ellos vienen asistiendo a las reuniones mensuales, cada uno de ellos comparten sus vivencias, realizan manualidades, dinámicas, bailo terapia, música etc. Durante una mañana se olvidan de sus trabajos cotidianos y únicamente comparten diferentes actividades.

Este proyecto comprende al área social del GAD donde el objetivo es beneficiar a toda la comunidad, el buen uso del tiempo libre con finalidad de fomentar las actividades recreativas donde se tiene un monto de 24 mil dólares.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La cantidad que se invierte en el proyecto de Adultos mayores es de 8, 500 dólares donde se trabaja en atención integral con el Ministerio de Salud. (Andrea Gordillo)

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

En la parroquia Sinincay al cumplir con una convocatoria realizada por el Sr. Wilson Álvarez presidente del GAD de Sinincay en junta de unos 19 representantes de diferentes comunidades, se conoció que era con finalidad de nombrar un representante al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), designación que recayó en mi persona, lo cual acepté con mucha responsabilidad y gustoso porque se trataba de asuntos muy importantes, es donde conocí que en la Junta de la Arq. Araceli Andrade y el Sr. Ingeniero Medardo Padilla, funcionarios designados por la muy Ilustre Municipalidad de Cuenca, en junta de estos personajes pude ponerles al tanto que Sinincay adolecía de unos límites fijos, al conocer del trabajo a realizarse, la Sra. Arquitecta Andrade optó por retirarse, quedando solo con el Ing. Padilla con quien llevamos a cabo unos talleres de información en los sectores Mayancela, El Carmen y en el Centro Parroquial, indicando como parte esencial que se trataba del Programa del Buen Vivir, las comunidades demostraron poco interés en la participación, días más tarde fui convocado por la SENPLADES luego de haber sido designado en representación de las parroquias par un taller de Delegados por las Asambleas locales de Provincia y Distritos el 7 de julio de 2012, en la Sede Matriz de SEMPLADES en la ciudad de Quito. (Efraín Quizpe)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



DEPORTES

SININCAY CUENTA CON ESCUELA DE FÚTBOL



Con fin de rescatar a los niños y niñas de lo malo a lo bueno se dio inicio desde hace cinco meses enseñanzas de la disciplina futbolística en el barrio pampa de rosas donde participan aproximadamente con 100 niños (as) de diversas edades.

Wilson Álvarez, Presidente del GAD, quien lidera este proyecto manifiesta que la idea es fomentar el deporte desde una edad temprana no solo a los niños sino a las niñas “tenemos que rescatar a los niños adictos a la computadora” señaló.

Previo a iniciar con este proyecto se realizó encuestas a padres de familia para escoger el lugar de clases pues se optó este barrio por la cercanía de los niños.

El crear espacios libres para el deporte ha generado gran acogida por parte de la parroquia, pues al iniciar con esta actividad comenzaron únicamente con 50 niños pero con el pasar del tiempo se fueron sumando más aficionados al futbol.

Sin embargo Álvarez, indica que aún existe el interés por parte de los padres de familia para inscribir a sus hijos pero que lamentablemente el espacio con el que cuenta actualmente no es acorde para una buena pedagogía, “el profesor no puede impartir sus clases con más de cincuenta niños” agrego. (Karla Coyago)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ENTRETENIMIENTO

¿SABÍAS QUÉ?:

-Los artesanos del mármol trabajan de forma artesanal, casi con el cuidado que le pone un cirujano a su oficio, solo con la ayuda de cortadora, cincel, lijas.

-elaborar un sombrero dependerá del tiempo y la complejidad que cada artesa le ponga a la prenda, en algunos casos toma hasta una semana.

TRÍVIA

¿Cuántas comunidades tiene la parroquia?

- a) 34
- b) 45
- c) 40

¿En qué año llegaron las primeras hermanas religiosas a la comunidad?

- a) 30 de enero de 1983
- b) 26 de abril de 1986
- c) 1 de mayo de 1998

CHISTES

APRENDIENDO INFORMÁTICA

- Mamá, ¿qué haces en frente de la computadora con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas...

QUÉ GUAPO

- Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?
- No sé hijo, pregúntale a tu abuelo...

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BEBÉ

- Cariño, dame el bebé.
- Espera a que lllore.
- ¿A que lllore? ¿Por qué?
- ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡Porque no lo encuentro!!!!!!

SOPA DE LETRAS

1. Que significa Sinincay
2. Cuantas comunidades tiene Sinincay
3. Tres Comunidades de Sinincay:
Tres Cruces
Rosasloma
Chorro
4. Como se llama la calle donde trabajan con mármol
5. Nombre de un Rio de Sinincay
6. Nombre de quien confeccionó el escudo de la parroquia.

P	S	T	E	H	I	F	O	F	S	B	C	G	F	H	F	S	B	X	E
S	Q	C	G	Y	C	H	O	R	R	O	N	A	Q	F	O	N	I	F	L
I	Y	U	T	O	H	Y	T	V	W	Q	U	E	C	S	L	T	V	H	Y
Z	A	A	E	S	K	L	O	P	L	R	E	B	O	M	F	S	H	V	E
B	E	R	I	B	F	C	B	F	G	S	K	R	R	S	Z	A	P	U	A
P	A	E	L	N	R	O	G	R	D	V	E	I	O	S	A	C	R	G	Z
T	Y	N	C	V	C	Q	P	A	S	R	M	C	P	U	A	Ñ	S	F	E
D	T	T	R	C	I	O	U	D	D	L	H	N	U	D	I	G	E	R	N
C	R	A	L	I	G	L	D	E	I	A	Ñ	E	E	R	T	R	R	Q	I
L	X	P	A	K	E	L	P	E	B	N	R	J	W	D	C	Y	T	O	T
L	F	X	D	N	T	A	R	P	S	R	K	P	O	M	I	S	G	J	R
O	F	V	R	D	C	I	E	I	E	E	A	Y	H	R	J	G	E	B	A

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A	E	I	V	I	Z	R	V	U	T	D	B	D	U	J	M	D	B	R	M
T	T	L	P	F	S	A	A	A	C	P	P	R	A	Y	K	F	H	O	E
F	U	A	L	A	H	D	R	N	T	Y	K	N	E	H	P	E	U	N	T
Ñ	S	U	R	O	S	A	S	L	O	M	A	U	R	R	O	H	K	M	N
I	C	W	D	M	P	P	L	G	A	M	M	Q	I	T	O	N	L	F	E
C	B	Q	F	H	D	I	U	K	A	N	S	P	T	D	E	I	D	B	C
A	L	K	T	T	O	R	P	H	O	M	F	C	C	H	G	I	R	A	I
L	L	O	N	O	I	N	C	T	I	S	I	P	O	I	V	I	F	L	V

(Elvis Cisneros)

OTROS

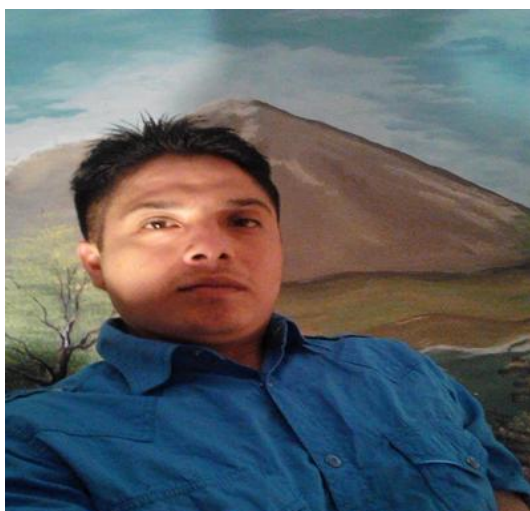
REPORTAJE

NUESTROS COTERRÁNEOS EN LOS EE.UU. DE AMÉRICA

Gran parte de los ecuatorianos al no tener un ingreso fijo que les permita satisfacer sus necesidades básicas, optaron por brindar su fuerza laboral en el extranjero, puesto que en ciertos países se alcanzaban niveles de remuneración sensiblemente más elevados que los que se podría obtener en el Ecuador, por esta causa varios países de Europa y los EE.UU, comenzaron a captar personal para realizar trabajos pesados, pero que representaban una esperanza para quienes atravesaban problemas económicos, por lo tanto pese a representar muchos esfuerzos e inclusive ingresar como ilegales a otros países, se endeudaron para viajar y expusieron lo poco que tenían con la finalidad de alcanzar mejores ingresos económicos.

Sr. Mauricio Quishpi Lazo de 34 años de edad actualmente trabajando en el campo de la construcción en el estado de Bronx.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



Un compatriota ecuatoriano oriundo de la parroquia Sinincay perteneciente al barrio Pampa de Rosas quien se encuentra 12 años lejos de su familia trabajando por sacar a la misma hacia adelante, pensando en darles un futuro mejor, manifiesta que mientras tenga salud y trabajo continuará apoyando a su familia que dejó en nuestro país. En muchos de los casos menciona que en el extranjero se sufre de discriminación laboral por la falta de trabajo, pero muy orgulloso alude que gracias a su Dios está bien para poder responder a cualquier trabajo y realizar mejor que otros y por esta razón nunca se ha sentido mal ya que para eso está allá “para trabajar”.

Sr. Claudio Álvarez actualmente trabajando como electricista y a su vez también de Dj

Del Barrio del Sigcho se vino a este país por no tener trabajo lleva ya 10 años extraña su tierra las costumbres la gente las tradiciones de Sinincay, el compatriota manifiesta que por medio de imágenes videos observa que la parroquia está totalmente cambiada en todo sentido en carreteras en alumbrados. Manifiesta que está diferente a lo que fue antes



. Claudio considera que durante el tiempo que se encuentra laborando en el extranjero continúa ayudando a su familia económicamente, así mismo indica que hasta el momento no ha sufrido alguna discriminación, manifiesta también que algún día volverá a visitar a su familia ecuatoriana, pero hasta el momento permanecerá en los EE.UU.

Sr. TrokiNiolaPinduizaca de 42 años de edad del Barrio de Mayancela de Sinincay está ya 23años



- Fotografía mientras trabaja en construcción

Este conterráneo actualmente es organizador de campeonatos de indoor fútbol en donde la mayoría de compatriotas comparten emociones al ver y/o participar de los campeonatos de indoor fútbol, manifiesta que hace muchos años atrás la economía en el Ecuador era muy baja para lograr conseguir un progreso positivo de su familia, revela que extraña mucho su gente las amistades las costumbres las fiestas que en la parroquia se creaban, además añora los caseríos es decir los barrios en donde señala que se podía caminar, pasear libremente, así mismo

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

muestra que nuestra parroquia de Sinincay sigue avanzando progresivamente claro indicando que con mucha gente migrante.



- Durante una premiación en las finales del campeonato organizado por el Sr. TrokiNiola

Se le indago acerca de cómo encuentra ahora a su familia manifestando que su familia ha mejorado mucho mostrando que es quien sustenta en los estudios a sus hijos, considera que en los primeros años que llegó a dicho país se le fue difícil entender el idioma reafirma que luchó mucho para poder comunicarse y así poder trabajar y continuar en ese país, y que hasta el momento no ha sufrido discriminación alguna, por parte de él presenta que ya que tiene a toda su familia reunida en dicho país por tanto su regreso a Ecuador será para realizar visitas a sus familiares, claro reiterando que siempre existirá un cariño grande por Ecuador. Indica que si estuviera solo en el extranjero sin dudarlo regresaría a vivir nuevamente en Ecuador. (Anónimo)

EXPRESIONES

LA LEYENDA

EL ORO VIVO DE SIMAR

Simar, es un sitio de entrada al cerro, subiendo desde Sinincay y desde Tixán, para llegar a la cúspide de la cordillera. Se lo recuerda por la fortuna que aparecía

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ante los asombrados ojos de quienes iban por allí, y por la frustración que dejaba a quienes veían pero no podían hacerla suya.

Para ir a Simar se sigue aguas arriba el río Patamarca o el camino que sube por la cuesta de las escaleras hasta Chilluguay, Angahuachana y Yuragcaca, a la izquierda del río. En el graderío de las rocas hay cuevas y salientes en rampas, cualquier proyecto deportivo queda en solo un deseo.

Simar fue dominio de la Huaca, vivía allí, clavada en la mente de los abuelos, porque dejaba el “Oro vivo” al alcance de la mano que quien iba por ahí, aparecía en forma de lagartija dorada con dos cabezas, una culebra amarilla, una gallina con pollos dorados, quien se encontraba con la tentación no podía alcanzar ese oro porque los animales huían.

En Simar, la Huaca fue soberana cuidadora del oro que los cañarís escondieron a la muerte de Atahualpa para que los españoles no se lo llevaran. (José Luis Atancuri)

POEMAS

MÉNDIGAS PRETENSIONES

Desprovistas de todos esos juguetillos de la gran ciudad, te encontré,

Repartida en partículas de enorme sutileza al costado de la carretera.

Partimos por la larga avenida de tu melena hasta llegar a ese algodón de azúcar
que es tu voz

Luego

No parpadee porque no quería perderme ni un segundo de ver tu rostro, y si lo
hacia mi

Mente dibujaba tu silueta como la nube que está cerca del Olimpo,

Llena de sabiduría intocable ante las fuerzas de babilón,

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Te persigo por los senderos de mis versos tristes y nauseabundos,
Aunque todo está arreglado para no poder poseerte nunca me niego a admitir la
desdicha que
Ahora me aleja de ti
Solo quedan espectros de golosinas en el desván
Que con el valor adecuado y en correcto funcionamiento llegarán a ti
A tu cutis, a tus pómulos que parecen estar llenos de algo así
Como esas gomitas de mascar, rosas que compraba en la tienda de pequeño.
(G.R.B)

LA NIÑA DE MIS SUEÑOS

Mi niña bella tan guapa y angelical
Muy única como tu mi vida no hay igual
Pues tú en mi vida te has vuelto muy vital
Pues escribirte a ti mi vida es mi pasión
Tú llegaste a mi vida para alegrar mi corazón
Pues a ti en esta poesía eres mi inspiración
Quien sabe a ti te lo hago hasta con dedicación
Te escribo mil versos de amor en una canción
Con un beso tuyo me saco 10 en improvisación
Pues llegar a ser tu novio mi única devoción
Besarte y abrazarte eso me da mucha emoción
Tranquila que no te voy a hacer llorar

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pues a ti mi vida solo te quiero amar

Contigo agarradito de la mano quiero caminar

Pues tu mano jamás la voy a soltar

Con un besito tuyo me haces volar

Y un te amo tuyo me hace imaginar

Una vida contigo de la cual no me quiero separar

Pues si esto es un sueño plis no quiero despertar

Porque en ningún otro mundo personas como tu voy a encontrar. (David Buele-
estudiante del Colegio Técnico Sinincay)

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



FOTOREPORTAJE

EL CERRO CABUGANA

Según la creencia antigua, las montañas, rocas y lagunas tienen origen en la creación del universo, para llegar a este lugar maravilla de la naturaleza hay que emprender una larga caminata desde Sinincay. El Cabugana es un punto esquinero de la cometa que se forma con los montes Cojitambo, Abuga, Guagualzhuma y Fasayñan. Las lagunas del Cabugana son únicas por sus atractivos y responden al interés de quien busca la soledad.



AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



RESULTADOS DE LA CREACIÓN DE PERIÓDICO SININCAYENSE

TABULACIONES

De un total de 150 encuestas realizadas a los lectores del Periódico Comunitario “Sinincayense” se tienen los siguientes resultados.



Fuente: Habitantes de Sinincay
Realizadores: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: El periódico cumplió las expectativas en un 71%, mientras tanto en un 29% no se cumplió.



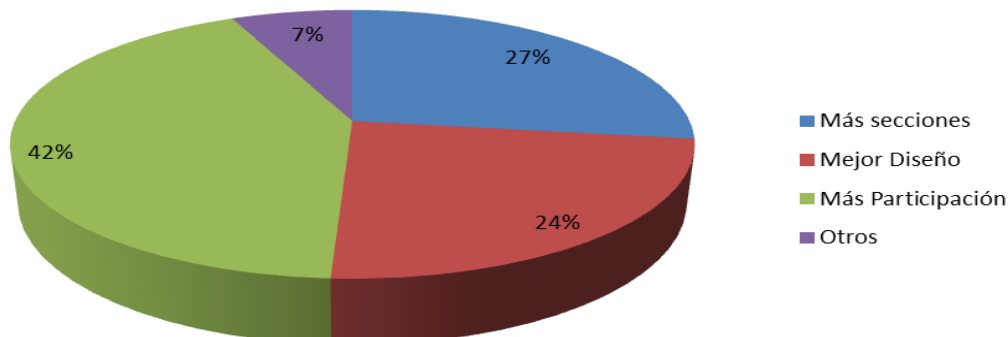
Fuente: Habitantes de Sinincay
Realizadores: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: El 75 % de las personas cree que el Periódico si reflejo lo aspectos planteados, y el 25% no lo cree.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



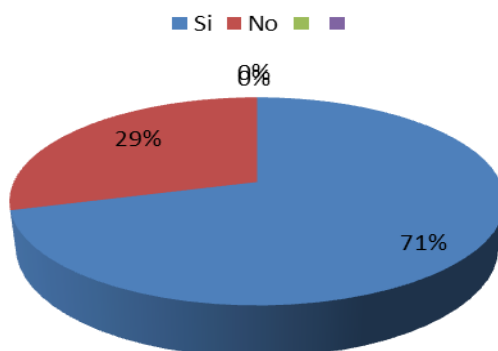
¿Qué le hace falta al Periódico Sinincayense?



Fuente: Habitantes de Sinincay
Realizadores: Israel Calle y Rocío Gordillo

Interpretación: La gente opina en gran porcentaje que le hace falta: más participación 42%, más secciones 27%, mejor diseño 24% y otros con un 7%.

¿Está de acuerdo que el medio comunitario continúe con su circulación, con un costo de 25 ctv?



Fuente: Habitantes de Sinincay
Realizadores: Israel Calle Y Rocío Gordillo

Interpretación: el 71% de los encuestados están dispuestos a pagar 25ctv, y por su parte el 29% no está de acuerdo.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

-Con este estudio logramos la creación del Periódico Comunitario “Sinincayense”, y en consecuencia instaurar un nuevo modelo de comunicación, en lo que se refiere a periodismo impreso. Abarca los lineamientos teóricos y prácticos de cómo dar un protagonismo total a los miembros de una comunidad determinada, en este caso a la parroquia de Sinincay.

-La recopilación de información que hicimos sobre la historia, tradiciones culturales y la organización política de la parroquia nos permitió conocer el entorno en el cual nos íbamos a desenvolver, además obtener el conocimiento necesario para podernos adaptar a su ambiente, y de esta manera no crear conflictos entre los realizadores directos del Sinincayense.

-La metodología utilizada para realizar el diagnóstico, como encuestas y sondeos, resultó efectiva para determinar el nivel de aceptación del proyecto, y también nos ayudó a constatar la cantidad de personas que iban a participar de manera directa e indirecta en todas las actividades planificadas.

-Utilizando estrategias para motivar y captar el interés de la gente, entre ellas la convivencia y la proximidad, demostramos lo fácil que resulta obtener la confianza y la colaboración desinteresada de los involucrados. Nos referimos con convivencia y proximidad a todas las actividades deportivas, fiestas de la parroquia, trabajos comunitarios y conversaciones amenas que compartimos.

-Comprobamos que con este tipo de proyecto comunitario fue posible organizar a los participantes en equipos de trabajo, y con una capacitación previa fueron capaces de generar todos los contenidos que se presentaron en las dos ediciones.

-Llevar a cabo un Periodismo diferente, nos permitió invertir los roles de la comunicación con los involucrados, es decir, pasamos a ser sus guías ofreciéndoles conocimientos periodísticos y herramientas técnicas para que puedan desarrollar todas las actividades que demanda un medio de

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comunicación. Y es así como plasmaron su propio sentido social, lo cual no ocurre en los medios tradicionales.

-En la elaboración del producto informativo se tomaron en cuenta varias perspectivas de educación popular y la animación popular, para que el periódico pudiera ser catalogado como comunitario, los integrantes determinaron que las noticias, reportajes, entretenimiento, editoriales, artículos de opinión, foto reportajes, poemas etc., eran los segmentos que mejor podían representar a la comunidad en todos sus enfoques.

-Los eventos culturales son los espacios más indicados para convocar a la comunidad. En este caso con el evento cultural “Lanzamiento del periódico Comunitario Sinincayense” demostramos que la gente de Sinincay participó de todas las manifestaciones artísticas-culturales que expuso el programa. Estuvieron aproximadamente 250 personas.

-No se pudo cubrir los gastos de financiamiento a través de publicidad y venta del periódico, en este sentido la sustentación futura del este medio dependería de una Institución.

-La respuesta de los habitantes de la comunidad frente al ejemplar fue muy satisfactoria, se logró captar el interés, puesto que se utilizó un lenguaje sencillo y una gran cantidad de fotografías. En si todos los elementos de diseño y contenido informativo se conjugaron para que el comunero conozca su parroquia de una forma entretenida. Todas estas aseveraciones se determinaron a través de la encuesta final denominada “ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PERIÓDICO SININCAYENSE”.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



RECOMENDACIONES

-La principal recomendación que ofrecemos a partir de este proyecto, es que todos los archivos teóricos y audiovisuales sean utilizados por los profesores para motivar a los estudiantes de Periodismo, con el fin de conseguir nuevos proyectos comunitarios en otras parroquias de la ciudad de Cuenca.

-En este tipo de proyectos sugerimos que la Universidad de Cuenca debe brindar apoyo económico y logístico, o promover alianzas estratégicas con instituciones privadas y públicas, para obtener mejores resultados en cuanto a cantidad y calidad del producto informativo.

-Debemos tener siempre en cuenta que la comunicación comunitaria es una disciplina que no solo apunta a mostrar un producto comunicativo, sino más bien pone énfasis en el proceso de realización para buscar un desarrollo en común. Para ello dota a la comunidad de un contingente humano y técnico.

-Las comunidades tanto urbanas como rurales deben estar siempre dispuestas a dialogar y apoyar los proyectos que los jóvenes estudiantes emprendan, ya que si existe una buena relación entre los promotores del proyecto y la zona de intervención, el trabajo será un éxito, como lo fue “El Sinincayense”.

-No dejarse influenciar por autoridades ni por organizaciones políticas, lo cual puede cambiar la visión principal de un medio comunitario. Puesto que los grupos de poder buscan acaparar toda forma de comunicación con tal de tener el control. Si nos mantenemos alejados de esas malas influencias, sacaremos a flote la verdadera esencia de un medio alternativo.

- Para llevar a cabo un proyecto de este tipo debemos tener en cuenta a personas de todas las edades, porque por ejemplo las personas adultas pueden ofrecer conocimientos sobre la historia de la parroquia, mientras tanto los jóvenes conocen su presente y los problemas. De esta manera se logrará abarcar todas las visiones que representan a la comunidad.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

-Las comunidades deben destinar espacios físicos para que los promotores del proyecto puedan llevar a cabo todas las actividades para la realización del periódico. Estos inmuebles deben ser acordes a las necesidades de los involucrados.

-Sugerimos que todas estas recomendaciones sean tomadas en cuenta por las autoridades de la Universidad de Cuenca, por las comunidades urbanas y rurales de la ciudad y por los estudiantes de Comunicación Social.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anexos

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



MODELO DE LA ENCUESTA GENERAL

Somos estudiantes de la Universidad de Cuenca de la Facultad de Filosofía, en el área de Periodismo, el objetivo de esta encuesta es conocer las necesidades que posee la parroquia, mediante la creación de un Periódico Comunitario.

1. ¿Tiene conocimiento de la existencia de un Periódico Comunitario en la parroquia?

Si -----

No -----

¿Cómo se llama? -----

2. ¿Está de acuerdo que se implemente un Periódico Comunitario en la parroquia? ¿Por qué?

Si -----

No -----

3. ¿Qué desearía que contenga este Periódico?

Noticias -----

Deportes -----

Farándula -----

Cultura -----

Entretenimiento -----

Sociales -----

Opinión -----

Otros -----

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4. ¿Cada que tiempo le gustaría que sea la distribución de este Periódico?

- Semanal ☐
- Quincenal ☐
- Mensual ☐

5. ¿Le gustaría interactuar en el Periódico Comunitario a través de?

- Editoriales ☐
- Opiniones ☐
- Caricaturas ☐
- Historias ☐
- Comics ☐

5. ¿Qué nombre le gustaría que lleve este Periódico?

- Sinincayense ☐
- Pasa la Voz ☐
- El artesano ☐

6. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por este Periódico?

- 0.20 a 0.30 ☐
- 0.30 a 0.40 ☐
- 0.40 a 0.50 ☐

7. ¿Crear usted que la creación del Periódico Comunitario beneficiará a la parroquia? ¿Por qué?

Si

No

Porque-----

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



AGENDA DE TRABAJO PARA LAS CAPACITACIONES

Sábado, 20 de Abril

Primera Capacitación

Tiempo	Tema	Contenido y Actividades	Material de apoyo	Responsable
19h30	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer a los participantes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Bienvenida a los participantes ○ Presentación de los participantes ○ expectativas ○ Presentación del cronograma de trabajo 	Computadora Diapositivas	Ejecutores del proyecto
19h35-20h00	<ul style="list-style-type: none"> ○ La Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Concepto ○ Clases de entrevistas ○ Pasos para la entrevista ○ Preparación para una entrevista 	Videos Hojas con el contenido a tratar	Rocío Gordillo
20h00 - 21h00	<ul style="list-style-type: none"> ○ La importancia de fotografía en el periódico 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptos básicos de fotografía ○ Clases de planos fotográficos ○ Se formaron grupos de trabajo para 	Hojas con el contenido a tratar Cuatro cámaras	José Luis Llivisaca

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		realizar fotografías sobre un determinado tema. ○ Exposición de los trabajos fotográficos	esferos	
21h00-21h15	Refrigerio			
21h15-21h30	○ Evaluación de la capacitación ○ Despedida	○ Preguntas sobre si la capacitación cumplió las expectativas de los integrantes	Hojas, esferos	Ejecutores del proyecto

Segunda capacitación

Sábado, 27 de abril del 2013

Tiempo	Tema	Contenido y Actividades	Material de apoyo	Responsable
19h30-20h00	○ El reportaje	○ Conceptos básicos ○ Contenido del reportaje ○ Pasos para realizar un reportaje ○ Reportaje fotográfico	Computadora Diapositivas	Israel Calle
20h00-20h15	○ Video tutorial de cómo realizar un reportaje	○	Computadora, parlantes	Israel Calle

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20h15-20h30	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ejemplos de reportajes, escritos, televisivo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura del reportaje “una plataforma para cuidar el medio ambiente” 	Copias del reportaje	Rocío Gordillo
20h30-20h45	Refrigerio			
20h45-21h45	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluación de la capacitación ○ Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntas sobre si la capacitación cumplió las expectativas de los integrantes 	Hojas, esferos	Ejecutores del proyecto

Tercera Capacitación

Viernes, 03 de mayo

Tiempo	Tema	Contenido y Actividades	Material de apoyo	Responsable
19h30-20h00	<ul style="list-style-type: none"> ○ El editorial 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptos básicos ○ ○ 	Computadora Diapositivas	Israel Calle
20h00-20h20	<ul style="list-style-type: none"> ○ El testimonio 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptos generales ○ Clases de testimonio ○ Ejemplos de testimonio ○ 	Copias con el material a tratar computadora	Rocío Gordillo

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

20h20-20h40	○ Práctica	○ Formar grupos para contar testimonios	Hojas y esferos	Rocío Gordillo
20h40-21h00	Refrigerio			
21h00-21h15	○ Evaluación de la capacitación ○ Despedida	○ Preguntas sobre si la capacitación cumplió las expectativas de los integrantes	Hojas, esferos	Ejecutores del proyecto

Cuarta Capacitación

Viernes 10 de Mayo

Tiempo	Tema	Contenido y Actividades	Material de apoyo	Responsable
20h00-20h30	○ Reglas generales de acentuación	○ Palabras agudas, graves, esdrújulas, hiato y diptongo. ○ Monosílabos no se tildan ○ Puntuación	Computadora Pizarra	Fabián Orellana
20h30-20h40	○ Práctica	○ Corrección de un texto ○	Copias con el material a tratar y	Fabián Orellana

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

			esferos.	
20h40-21h00	○ Práctica	○ Palabras compuestas	Pizarra, hojas con el material de apoyo.	Fabián Orellana
21h00-21h10	Refrigerio			
21h10-21h30	○ Diagramación general de un periódico.	○ Ideas para diseñar la forma y contenido del periódico Sinincayense.	Pizarra y periódicos ect.	Fabián Orellana
21h30-21h40	○ Evaluación y despedida	○ Preguntas sobre si la capacitación cumplió las expectativas de los integrantes	Hojas y esferos	Ejecutores del proyecto.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MODELO DE LA EVALUACIÓN EN LA CAPACITACIÓN

Marque con una x en donde corresponda (Muy Bueno, Bueno, o Necesita Mejorar) y explique por favor el porqué de su calificación. Poner nombres los nombres de los participantes.

Aspecto	Muy Bueno	Bueno	Necesita Mejorar	¿Por qué?
Capacitador (1)				
Capacitador (2)				
Temas tratados				
Horario de trabajo				
Mi Trabajo personal				
Trabajo en grupo				
Material de apoyo				
¿El taller, en general que tal le pareció.				

Sugerencias.....
.....
.....

Lugar y Fecha.....

Nombre (opcional).....

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



MODELO DE ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PERIÓDICO SININCAYENSE

Esta encuesta ayudará a determinar si las 2 ediciones presentadas cumplieron las expectativas de la gente que obtuvo el producto. Además servirá para receptar sugerencias de la comunidad en cuanto a su contenido y características generales del medio impreso.

1. **¿El periódico Comunitario Sinincayense cumplió sus expectativas en cuanto a informaciones y presentación?**

Si.....

No.....

2. **¿Cree usted que todas las secciones del periódico reflejaron la cultura, lo social y lo comunitario de la parroquia?**

Si

No

Porque.....

3. **¿Qué le hace falta al periódico?**

Más secciones.....

Mejor diseño.....

Más participación de la gente.....

Otros.....

4. **¿Está de acuerdo que el medio comunitario continúe con su circulación con un costo de 25 ctv?**

Si.....

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No.....

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE LANZAMIENTO

PERIÓDICO COMUNITARIO SININCAYENSE

Comunidad es Sinónimo de Unión y Fortaleza

PROGRAMA

Bienvenida

1. Palabras de los Promotores del Proyecto

Rocío Gordillo e Israel Calle

2. Intervención de uno de los integrantes del proyecto

Sr. José Luis Atancuri

3. Presentación Artística del Grupo Raíces Andinas

Director Hugo Peña

4. Presentación del Grupo de Danza Espíritu de un Pueblo

Director Paul Peña

Misión

Ser un medio comunitario capaz de representar a la parroquia, por medio de la generación de contenidos informativos realizados por sus propios habitantes en pro del rescate de su historia, tradiciones, saberes y lo más importante que conozcan y valoren el lugar donde habitan.

Visión

Aspiramos consolidarnos como el medio comunitario de la parroquia y captar más el interés de la gente para que se integren y genere una participación activa en la realización del periódico Sinincayense.

**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5. Intervención de uno de los integrantes exponiendo su experiencia a cargo de Efraín Quizpe
6. Presentación de la Danza Espíritu de un Pueblo
7. Intervención del Grupo Pachayacu

El grupo se formó por la iniciativa de dos personas, el señor Bolívar Guamán y Rubén Sánchez, básicamente los dos buscaron a los integrantes, que actualmente conforman Pachayaku cuyo significado viene de las palabras Pacha que significa mundo, tierra, espacio y Yaku con el significado de agua.

8. Intervención del Grupo Baúl de la Abuela

Es un grupo perteneciente a San Joaquín bajo la dirección de Pablo Aucay

9. Intervención del grupo sin límite

Grupo de música Nacional, bajo la dirección de Jorge Cajilima

10. Despedida



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MODELO DE SOLICITUD DE PUBLICIDAD

PERIÓDICO COMUNITARIO SININCAYENSE

“Comunidad es sinónimo de unión y fortaleza”

Cuenca, Agosto del 2013

Sr.....

CIUDAD

De mis consideraciones:

Por medio de la presente reciba un cordial saludo de quienes conformamos el “PERIÓDICO COMUNITARIO SININCAYENSE” y a su vez deseándole éxitos en sus labores diarias, nos dirigimos a usted para comunicarle que en nuestra parroquia está circulando el periódico antes mencionado, por ello acudimos a su empresa para solicitarle de la manera más comedida que nos auspicie para llevar a cabo la segunda edición de este medio comunitario, donde daremos a conocer a su empresa en una de nuestras páginas.

Por la favorable acogida que dé a la presente y esperando contar con su apoyo, le anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente

Rocío Gordillo

Israel Calle

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PUBLICIDAD DEL SININCAYENSE

ASOCIACIÓN DE MORADORES

unidos de sinincay

- Cancela oportunamente por el consumo de agua potable.
- Cumple tus obligaciones y exige tus derechos.

25 años al servicio de la comunidad

Oficina: Av. 5 de Febrero 4-02 y Honorato Bravo Esq.
Telefax: 2877195

el AGUA es SALU Y VIDA...no la desperdicias

CREDITO INMEDIATO
EN **Alex & TT**
Ferretería
WE WORK HARD

Gonzalo Quizhpi
PROPIETARIO

Principal: Racar (Santísima Trinidad) Telf: 4082211
Sucursal: Sinincay (junto al PAI) Telf: 4060020
Cel: 0994553395

Ofrece:

- Cemento
- Hierro
- Plastigama
- Ideal y todo para su construcción.

Wilson Maza

GERENTE

Movi.: 0983091259 / Claro.: 0991515372

repuestos japoneses, americanos, koreanos y brasileños

Lamar 1-31 y Huayna Cápac • Telf.: 2823468 • Fax. 2829924 • autocarjw@hotmail.com

VENTA POR CATÁLOGO
GANA BUENA COMISIÓN POR TUS VENTAS

CUMPLE TUS SUEÑOS

Gana dinero independiente
INSCRIBETE GRATIS
ZAPATOS • LENCERÍA • ACCESORIOS
Y MUCHAS COSAS MÁS

INF: 4213275 - 2390243 - 0997698727

ENTREGA DE PEDIDOS A DOMICILIO

FARMACIA ADRIANCITO

Ofrece medicamentos:

- Genéricos y comerciales
- Laboratorio clínico

Dra. Nube Araujo M.
PROPIETARIA

Atención desde las 7h30 a 21h00 de LUNES A DOMINGO | Telf: 2877605 / 0986076363

SININCAY - CUENCA

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA



PRESUPUESTO

Impresión de Trípticos Informativos.....	\$90
Banners Publicitarios (2).....	\$50
Copias de los textos para la capacitación.....	\$10
Camisetas identificativas del periódico.....	\$72
Afiches publicitarios.....	\$29
Diseño del periódico.....	\$292
Impresión 1ra Edición.....	\$600
Programa de lanzamiento	
Discomóvil.....	\$300
Transporte para los artistas.....	\$140
Refrigerio Comunitario para los artistas.....	\$100
Impresión Segunda edición.....	\$600
Transporte y alimentación de los promotores.....	\$200

Total: \$2.483

Venta del Periódico

Valor 25ctv.....	\$80
Publicidad.....	\$180

Total: \$260

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EQUIPO DE TRABAJO PORTANDO LA CAMISETA DEL SININCAYENSE



**AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, Gustavo. El periodismo olvidado: las instituciones mediáticas ante la rebelión de las audiencias. Quito: UASB, 2006.
 - Cabrera, Daniel. Imaginario social, comunicación e identidad social colectiva. Universidad de Navarra.
 - Rodríguez, Carlos y Vinelli Natalia Comp. Contrainformación. Medios alternativos para acción política, 2004.
 - Cardoso, Nelson. Comunicación Comunitaria. En taller de comunicación comunitaria de la Universidad de Buenos Aires. Versión 03.10. Pp. 7-19. Buenos Aires: UBA, 2009.
 - RESTREPO J., Mariluz y RUBIO ANGULO, Jaime; Intervenir en la Organización, Significantes de Papel. Bogotá: 2da Edición pag.37, 1994.
 - Prieto, Daniel. El AUTODIAGNÓSTICO COMUNITARIO, Manual Didáctico.-CIESPAL, N° 5
- Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. México: impresora grafica Hernández, 1970.
- CIESPAL. El periódico comunitario. Proyecto de comunicación educativa para áreas rurales. Quito, 1990.
 - Chiche, Paúl. "Tres tareas para la animación". En el animador popular y su función educativo. Quito: Ciespal, 1992.
 - Kaplún, Mario. "La radio como instrumento de educación popular". En producción de programa de radio. Quito, CIESPAL, 1978.
 - Zallo, Ramón. "Nuevas Políticas para la diversidad: las culturas territoriales en riesgo por la globalización". En Bolaño, C., Mastrini, G., y Sierra, F.: Economía Política, Comunicación y Conocimiento. Buenos Aires: La cirugía Ediciones, 2005.
 - Gargurevich, Juan. "Géneros Periodísticos". Quito: Ediciones CIESPAL, Volumen N° 19, 2000.

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- AMUS (Asociación Moradores Unidos Sinincay). Sinincay-Cuenca-Ecuador. Sin año ni autor
- Narváez, Luis. Taita Yuragñahui-Historias de las montañas. Sinincay-Cuenca –Ecuador: Offset Atlántida, 2010.
- Narváez, Luis. Nomenclatura de las calles, caminos, vías y espacios públicos del centro. Junta Parroquial de Sinicay: Diseño de Leonardo Vanegas, 2009-2013.
- INEC. Base de datos de la población y mapa geográfico de la parroquia de Sinincay, 2010.
- Álvarez, Wilson. Historia de la parroquia de Sinincay. Grabación, formato MP3. Cuenca, 2012.
- Maza, Maritza. Técnica de levantamiento de información, Junta Parroquial de Sinincay. PDF, Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2008.
- Sinincay.Revista de la Junta parroquial. Sinincay-Cuenca: Edición Fotográfica, 2008.
- GAD de Sinincay, <http://sinincay.gob.ec/>, Acceso: 20 de Marzo del 2013
- Periódico Comunitario Visión 8, <http://www.ciudadcomuna.org/periodico-comunitario-vision-8.html>, Cali-Colombia, Acceso: 1 de Junio del 2013.
- Contreras, Eduardo. Planificación Comunitaria, Manuales didácticos CIESPAL. Quito-Ecuador.
- Periódico Comunitario Visión 8, edición 44, <http://www.ciudadcomuna.org/ediciones-anteriores/164-vision-8-edicion-44-octubre-de-201.html>, Cali- Colombia, Acceso: 03 de Junio del 2013
- Morocho, Christian y Fabián Farfán. “Análisis del periódico Comunitario visión parroquial”. Capítulo 5. Cuenca, 2006.<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/468/7/Capitulo5.pdf>, Acceso: 5 de Abril del 2013.
- Aceptaciones de Comunidad, <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad> , Acceso: 25 de Abril del 2013

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Como realizar el análisis de un periódico: <http://www.xtec.cat/~mbelanch/eso/eso3/analisisperiodico.pdf>, Acceso: 03 de Junio del 2013
- Organización de los Estados Americanos, Unidad de Desarrollo Sostenible y de Medio Ambiente. "Manual para el diseño e implementación de un sistema de alerta temprana de inundaciones en Cuencas menores": <http://www.oas.org/dsd/publications/Unit/oea91s/06Paso1.pdf>, Acceso: 20 de junio del 2013

AUTORES: INÉS DEL ROCÍO GORDILLO GORDILLO
ISRAEL PATRICIO CALLE GALLEGOS